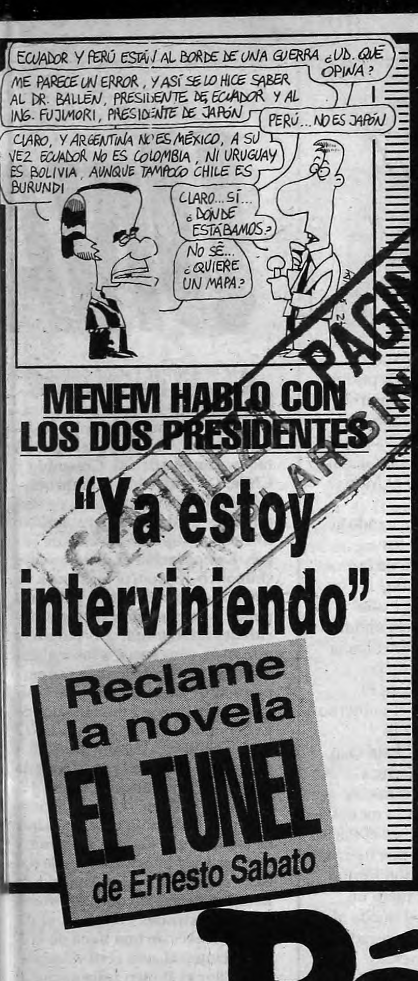


MENEM HABLO CON LOS DOS PRESIDENTES

"Ya estoy interviniendo"

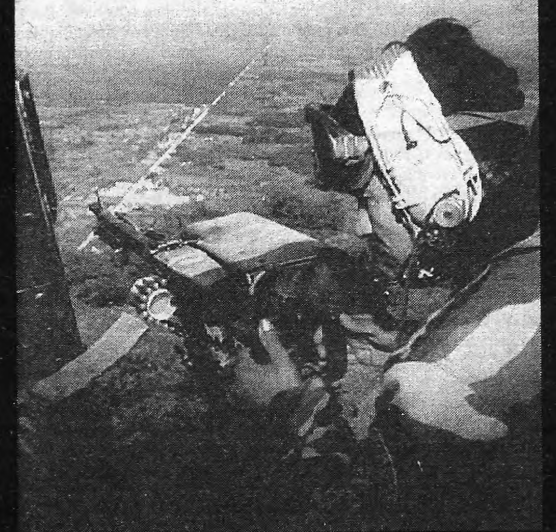
Reclame la novela EL TUNEL de Ernesto Sabato

PERU-ECUADOR

LA HORA DE LAS ARMAS

Combates en por lo menos seis puntos de la frontera. Denuncian bombardeos desde helicópteros. Ecuador asegura haber producido "serias bajas" a los peruanos. Argentina, Estados Unidos, Chile y Brasil intentan una gestión mediadora.

Páginas 16/17


Soldado peruano de patrullaje desde un helicóptero.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de enero de 1995

Año 8-Nº 2364-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Tras la presión norteamericana, Menem anunció que Argentina, junto con Brasil, Colombia y Chile, aportarán mil millones de dólares para el salvataje de México

Páginas 2/3

QUE SE PONGAN

TANGO

"Contrariamente a las expectativas difundidas por los magos de la economía, jamás ocurren milagros. Hace falta tiempo, muchas marchas y contramarchas, igual que en una melodía de tango, para regresar al país al camino correcto. Y si se dice que el tango es un pensamiento triste que se baila, el liberalismo es, en la versión frenética que está siendo interpretada a orillas del Río de la Plata, un sueño brutal que todavía debe pagar un alto precio."

De la nota "Menem, bailarín del tango monetarista", publicada por el semanario francés *L'Evénement du Jeudi*.



En boca de urna, *por José M. Pasquini Durán*

2

Reportan ocho casos, uno en Capital

COLERA, EL REGRESO

El banco de Marcos Gastaldi, de fluidos contactos con Menem. Varios ricos y famosos quedaron enganchados

Cierre definitivo del Ex-trader

Página /5

/POLITICO

EN BOCA DE URNA

(Por José M. Pasquini Durán) Abrir juicio sobre la campaña electoral cuando los competidores están calentando motores podría ser prematuro, si no fuera porque la crisis financiera aceleró el tiempo y acercó el futuro. Desde que la turbulencia económica ensombreció el verano nacional, hay bastante gente reteniendo el aliento. Algunos piensan que no podrán respirar tranquilos, por lo menos en la parte local de la crisis, hasta después de los comicios y quisieran que el 14 de mayo fuera la semana que viene. En estos días, muchos volvieron a mirar hacia Domingo Cavallo, antes desdeñado como tribuno de campaña por los caciques del menemismo puesto que su mejor oferta consiste en nuevos sacrificios.

La agenda del ministro volvió a llenarse como la de cualquier político en caza de votos, aunque en su campaña no tendrá que besar bebés ni sudar el verano. Le tocó clima invernal y público restringido y exigente –inversionistas, banqueros y administradores de finanzas públicas–, sobre todo en Estados Unidos, en cuyos despachos y salones fue recibido siempre como tropa propia. Trata de convencerlos sobre las diferencias en favor de la Argentina respecto de México. Quienes hayan presenciado la audiencia del comité senatorial en Washington sobre la coyuntura mexicana, transmitida el jueves en directo por la CNN, habrán advertido que el esfuerzo del ministro es casi redundante.

En el análisis del gobierno norteamericano, México tiene prioridades contundentes: Estados Unidos le vende por valor de 40.000 millones de dólares anuales y sus exportadores ocupan a 700 mil trabajadores. También le importa la América latina, ya que se trata de la región con mayores posibilidades de expansión para la economía de Estados Unidos, tal cual lo explicó el canciller Warren Christopher a los senadores. "No podemos permitir que vuelva la época de los mercados cerrados, los nacionalismos ni el estatismo", agregó. "Tampoco podemos arriesgar las nuevas posiciones conseguidas en la región por empresas norteamericanas", aclaró el secretario. Pero, como aclaró Jesse Helms, titular del comité senatorial de relaciones exteriores, los latinoamericanos –argentinos incluidos– tienen que ofrecer garantías seguras y dejar de hablar de soberanía.

Al gobierno que busca la reelección presidencial sin segunda vuelta, el susto del mercado lo puede ayudar. En primer lugar, tiene a quién echarle la culpa por la recesión que ya se insinúa. Luego, potenció el miedo al futuro sobre todo en las capas medias y altas, justo en las zonas donde puede darse la mayor fuga de votos hacia la oposición. El miedo, además, invierte el debate político: no se juzga la obra cumplida, que son hechos concretos, sino el futuro imaginado. Aún más: ni siquiera se piensa en el futuro con Menem sino en los riesgos de cambiar de camiseta, mientras el oficialismo, por supuesto, insiste en que el triunfo de la oposición convertirá el susto en caos, violencia y descomposición.

Otro dato de la realidad a favor del menemismo es que permanece vigente en la cúspide la alianza gobierno-empresarios-jerarquía católica-Casa Blanca, atada con esmero por el Presidente a costa de sucesivas e interminables concesiones a cada uno de los participantes. No es una coalición inmutable o indestructible, pero no se advierten aún grietas profundas que la puedan desmoronar: hará falta una sacudida más fuerte que la de estas semanas, tanto económico-financiera como social o política. Tal vez, los resultados de los comicios: las alianzas se hacen con los que ganan. La tercera ventaja del oficialismo es que dispone a su antojo de la totalidad del aparato y de los recursos del gobierno y del Estado, que son patrimonio común de toda la sociedad, en favor de sus intereses partidarios. La proclamación de Carlos Ruckauf, con todo el gabinete presente y en la Casa Rosada, es una muestra de ese guiso que hierve en la misma olla al menemismo, al gobierno y al Estado según el paladar de una parcialidad. Por lo tanto, Menem y Ruckauf no son candidatos como los demás: tienen coronitas. Por si fuera poco, el ministro Corach quiere aumentar el dinero público invertido en publicidad partidaria, en un país donde sólo cuatro provincias podrán pagar los magros sueldos a sus empleados públicos. Hizo bien Chacho Alvarez en oponerse y todos los candidatos deberían acordar límites precisos para el uso de fondos, de los medios de comunicación y del tiempo de los ciudadanos.

La cuarta ventaja de la regencia es que hasta ahora evitó nuevos desprendimientos significativos de su estructura partidaria. A pesar del acrobático salto desde el justicialismo de Perón a la economía social de mercado de Alsogaray, aparte del senador Bordón y un puñado chico de dirigentes medios, los demás peronistas vistieron la nueva identidad como un traje a medida. Para ganar, la oposición tiene que reunir hasta el último voto de los propios, pero también dividir al adversario. Las anteriores reuniones en la confitería porteña El Molino entre Bordón Alvarez-Storani y el actual acercamiento de Bordón a Palito Ortega y de Chacho Alvarez al radical Carlos Raimundi forman parte de esos movimientos. En la política criolla, sin embargo, se acepta con más facilidad que un partido o un candidato se mueva a sus antípodas, pero todavía los costos son muy altos para el que rompe filas por desacuerdos ideológico-políticos.

A favor del oficialismo, sobre todo por la inestabilidad de los mercados financieros, cuenta aún el prestigio de la convertibilidad, a pesar del descontento público con los resultados negativos en materia de empleos, crecimiento económico, desintegración regional, calidad de servicios, solidaridad social y nuevas oportunidades de vida. La desmesurada concentración de la riqueza en pocas manos, las tendencias autoritarias, la corrupción, la excesiva docilidad frente a Estados Unidos, la arrogancia y descuido de la política social, esa ramplona ideología conservadora que idolatra los automatismos del mercado, son otros tantos capítulos de la gestión del Gobierno que contrapesan sus ventajas. ¿Podrá la oposición superar las ventajas oficiales y convertir esas deficiencias objetivas y el ánimo descontento en fuerza electoral propia?

Expectativas

A la oposición, como siempre, se le pide más que al Gobierno. De ella se espera que, dentro de los parámetros de la economía de mercado, consiga democratizar el poder, redistribuir la riqueza y el ingreso, reactivar la economía sin déficit fiscal pero con inversión pública, y redistribuir el esfuerzo nacional para avanzar del ajuste al crecimiento de una manera ordenada. No sólo eso: debe generar seguridades para los que puedan verse afectados por los cambios, a fin de que no se conviertan en obstáculos insuperables para su futura gestión. Esto significa, entre otros requisitos, que deberá tener capacidad para ofrecer seguridad jurídica, mediante la administración autónoma de justicia y tribunales honestos, "despolitizados" en el sentido de su independencia facciosa de los intereses particulares del Gobierno. Hay que corregir el rumbo, pero sin sacudirle la cola al tigre. No parece un programa de gobierno; es una tarea para Superman.

Nadie puede asegurar que en la oposición sus líderes estén dispuestos o disponibles para un programa semejante. Si en lugar de hablar de un futuro imaginario se hablara de lo que ya se conoce, lo único cierto es que el actual gobierno no avanzará en la misma dirección que esas expectativas. A estas alturas y con la información disponible, se puede decir que el menemismo está en condiciones de conservar con mucha precariedad lo que está hecho, y punto. Aún más: para conservarlo no tiene más opción que aumentar el ajuste en todos lados y con ese esfuerzo adicional, tampoco tiene todas las cartas de su lado. El caso de México es sintomático. La economía no resistió la presión combinada del agotamiento político de los métodos de su partido de gobierno y ciertos desarreglos de la macroeconomía, como el pronunciado déficit de la balanza comercial y la subvaluación de la moneda. El "modelo" se vino abajo como el Muro de Berlín.

México demostró además que cuando se descompone la macroeconomía, los escombros caen sobre la mayoría de la población en forma de devaluación, aumentos de precios y tarifas, recesión aguda, etc. Pero cuando la macroeconomía va bien, no necesariamente descarga hacia abajo sus beneficios. Bien se ha dicho: ¿usted conoce a alguien que viva en el barrio de la macroeconomía? Si el gobierno actual no avanza, ¿podrá avanzar la oposición en el gobierno futuro? Está claro que ninguno de los partidos en carrera podrá hacerlo con las propias fuerzas. A partir de esa convicción, hay por lo menos dos vías posibles: una, conocida, es el Pacto de Olivos, que hace converger a dos fuerzas mayoritarias pero su propia gestión limita sus posibilidades tanto como si fuera un partido único, ya que la sociedad queda al margen y sus firmantes ceden demasiado fácil a la tentación de sacar provecho propio antes que bienestar general.

Un ejemplo: la flexibilización del mercado de trabajo agudizaría las desigualdades lo mismo con o sin Pacto de Olivos II. Sólo un sindicalismo honesto, combativo y democrático podría equilibrar las presiones de quienes buscan en esa flexibilización el medio para disponer de la fuerza de trabajo a su antojo y voluntad. Sin fuerzas sociales que equilibren las demandas, de un lado y del otro, los pactos en la cumbre son un triste remedo del consenso social y del acuerdo democrático. Ningún gobierno o ningún Estado puede transformar el comportamiento de la sociedad, pero cualquiera de ellos puede abrir o cerrar la posibilidad para que la gente se agrupe en organizaciones autónomas que defiendan sus múltiples y variados intereses.

En esta época, la sociedad no cabe sólo en los partidos políticos ni en las urnas. Hacen falta muchos contenedores nuevos que asuman tareas de importancia social sin que eso signifique que reemplazan a los partidos o a las instituciones republicanas. Si se mira alrededor, puede verse que importantes cambios en el comportamiento de la sociedad han venido impulsados de abajo hacia arriba: la educación y la salud públicas, los derechos sociales, el respeto por las minorías, las relaciones sexuales, los nuevos roles de la mujer y tantos otros temas tanto o más importantes que éstos. ¿Acaso el mejor ministro de Salud podría acabar con el sida si la sociedad no lo asumiera como responsabilidad propia?

Una campaña electoral, en definitiva, es más que el show de los políticos, más que la oferta de programas más o menos tentadores (más o menos inciertos), más que los acuerdos de gobernabilidad, más que la seguridad de la moneda o de la tasa de inflación. Es el momento en el cual cada uno reflexiona, o debería, sobre cuánto está dispuesto a entregar de participación voluntaria para encontrar los mejores caminos. A partir de ahí, la elección del candidato escapa de los cánones tradicionales, fuente de tantas decepciones en el pasado, porque se trata de elegir, ya no un rey ni un mago, simplemente alguien que marche al lado de uno. Al fin y al cabo, la mejor posición no es la que gane o pierda, sino la que uno cree.

UNA

(Por Daniel Víctor Sosa) P[...] primera vez desde que sup[...] ró su propia crisis financiera e[...] terna, la Argentina saldrá en ay[...] da de un país regional en dific[...] tades. Junto a Brasil, Colombia[...] Chile, el Gobierno se comprom[...] tió a aportar un paquete de m[...] millones de dólares para ayud[...] a México a superar su crisis de p[...] gos. La operación es de un mon[...] simbólico –el aporte local será[...] 300 millones de dólares– pero re[...] ponde a la demanda de las aut[...] ridades estadounidenses para te[...] minar de convencer a los legisl[...] dores de la aprobación del supe[...] paquete de garantías de 40 mil m[...] llones de dólares. Funcionarios[...] Economía dijeron a *Página/1*[...] que "en nuestro caso la plata va[...] salir del Banco de la Nación o[...] un pool de entidades en el que p[...] drían participar bancos priva[...] dos". En Colombia revelaron qu[...] la idea surgió de la Argentina[...] que también habrá aportes de pa[...] íses europeos, mientras desd[...] Brasilia se precisó que las autor[...] dades mexicanas recibirán el d[...] nero a través de una línea de cr[...] dito temporal que será admini[...] trada por el Banco Internacion[...] de Pagos con sede en Basilea, Su[...] za.

La novedad fue anunciada simu[...] táneamente por el presidente Carlo[...] Menem, en charla con los periodis[...] tas en el hall del Belvedere Hotel d[...] Davos, poco antes de partir para ju[...] gar un partido de tenis, y por el em[...] bajador de Brasil en Washingto[...] Paulo Tarso Flecha da Lima, duran[...] te una exposición en el Instituto Bro[...] okings de Washington.

Menem precisó que Brasil apo[...] tará también 300 millones mientra[...] Chile y Colombia pondrán 200 m[...] llones cada uno. "Es una demostra[...] ción de que en Latinoamérica ha[...] solidaridad entre todos los paíse[...] inclusive fuera de lo que ha sido lla[...] mado Mercosur", dijo el Presiden[...] te, quien aprovechó la situación pa[...] ra reiterar que la crisis mexican[...] "bajo ningún concepto" puede ame[...] nazar el futuro de la Argentina, por[...] que el modelo económico "tiene un[...] robustez excepcional".

Según la información provenien[...]

CONGRE[...]

Retobado[...]

El Congreso de México s[...] atribuyó, a través de la mo[...] dificación de una ley, la potesta[...] de decidir sobre los créditos qu[...] el gobierno solicite en el exterior[...] De este modo, serán los parlamen[...] tarios quienes deben aceptar o re[...] chazar las condiciones reclama[...] das tanto por Estados Unidos co[...] mo por el Fondo Monetario Inter[...] nacional para que ese país acced[...] al paquete de ayuda que lo saqu[...] del atolladero. La oposición a[...] partido gobernante (el PRI), des[...] de la izquierda a la derecha, co[...] menzó a manifestarse adversa a la[...] aceptación de esos auxilios condi[...] cionados.

La Cámara de Diputados recupe[...] ró ayer la facultad de aprobar o re[...] chazar las condiciones que se im[...] pongan a la concesión de créditos[...] extranjeros al modificar en varios[...] ítems la Ley de Ingresos, que había[...] sido elevada por el presidente Er[...]

LA ARGENTINA PARTICIPARA DE UN PRESTAMO POR MIL MILLONES

MANITO PARA MEXICO

Bajo la presión del gobierno de Estados Unidos para no correr sólo con el compromiso del salvataje a México, el Gobierno se comprometió a aportar 300 millones de dólares a un fondo al que también contribuirán Brasil, Colombia y Chile. La propuesta fue sugerida por Domingo Cavallo durante su reciente estadía en Washington, según reveló el ministro de Hacienda colombiano, y fue ratificada desde Davos, Suiza, por el presidente Menem.

te de Estados Unidos, el paquete cuatrinacional permitirá acallar ciertas críticas vertidas esta semana durante el debate en el Capitolio sobre la ayuda a México. Las ofertadas garantías por 40 mil millones de dólares están tropezando con una fuerte oposición de los legisladores norteamericanos, varios de los cuales dijeron que EE.UU. "no debería asumir solo" la carga del rescate.

El subsecretario de Inversiones, Pedro Colombi, admitió ante el enviado de este diario en Davos que la propuesta del préstamo fue conversada con el gobierno de Bill Clinton en Washington. "La idea que se trató fue que sirva de apoyo al proceso mexicano por un lado, y que en forma indirecta impulse al Congreso norteamericano a apoyar la ayuda grande", dijo el funcionario.

En Buenos Aires, un alto funcionario de Hacienda dijo desconocer los detalles de la operación pero aclaró que la plata no puede salir del Tesoro porque no está presupuestada, ni del Banco Central, que opera como una caja de conversión.

–El dinero lo va a tener que poner el Banco de la Nación por sí solo o en conjunto con un pool que podrían integrar otros bancos oficiales, como el Provincia de Buenos Aires y el Ciudad, o bien los privados más grandes –especuló.

–*¿Pero este préstamo no va a ampliar la iliquidez que ya sufre la economía local?* –quiso saber **Página/12**.

–Obviamente, el dinero tiene que salir de algún lugar, y lo que se va a achicar es la capacidad prestable del sistema para otros tomadores de crédito interno.

La noticia parece haber tomado por sorpresa a chilenos y colombianos. En Santiago, un vocero gubernamental dijo a la agencia Reuter que "el Presidente debería decidir la próxima semana, pero aún no existen montos". En Bogotá, el ministro de Hacienda, Guillermo Perry, reveló que fue la Argentina la que sugirió el préstamo conjunto. Agregó que desde el jueves se conversa "sobre la posibilidad de echar conjuntamente una manito a México", pero que aún no se ha fijado la contribución que hará cada país. Perry dijo que se analizan los procedimientos para efectuar los desembolsos, pues en el caso de Colombia el Banco de la República, que administra las reservas internacionales, no está autorizado a hacer préstamos directos porque la Constitución se lo prohíbe.

Además de la ayuda regional, se sumará a los aportes del Fondo Monetario y EE.UU. el Banco Interamericano de Desarrollo. Su titular, Enrique Iglesias, dijo a este diario en Davos que el BID ya destinó a México mil millones y un crédito de libre disponibilidad de otros 500 millones.

Otro funcionario argentino, negociador de la deuda externa, consideró en tanto que la ayuda "es la devolución de la gentileza que México y Brasil, junto con Venezuela, tuvieron con la Argentina en 1988 cuando nos dieron un crédito puente de 400 millones. En esa oportunidad el país devolvió el dinero ni bien obtuvo un préstamo del Fondo Monetario".

En cuanto a las garantías del crédito, podrían ser similares a las pedidas por EE.UU. (la factura de la exportación petrolera) o bien "a sola firma" (es decir, sin ningún tipo de aval) si fuera por un plazo limitado, ya que el monto no es tan grande y hay tradición en que este tipo de compromisos "se honra sin dificultades".

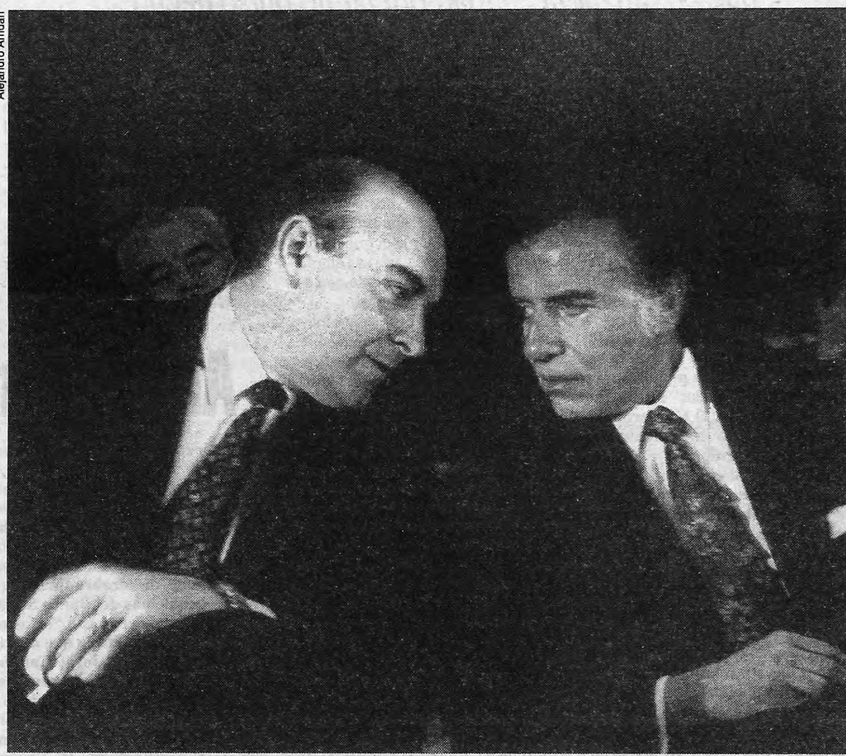
Los últimos casos que se conocen de financiamiento de la Argentina a otros países se dieron durante el anterior gobierno en el marco de los planes de estímulo a las exportaciones. Por esa vía se concedieron redescuentos del Banco Central por más de 1.200 millones de dólares durante el decenio pasado, en beneficio de 17 países latinoamericanos, de Europa oriental y Africa.

DE MEXICO

por el ajuste

nesto Zedillo. Con este retoque, será el Parlamento quien se expida sobre los requisitos que impone Estados Unidos y el FMI a sus respectivos auxilios.

Entre otras aspiraciones, la administración de Bill Clinton pretendería deportar a todos los trabajadores mexicanos ilegales que están en su territorio tanto como que se restrinjan los vínculos que el país latinoamericano mantiene con Cuba. El Fondo, en tanto, exige entre otros reclamos propios de sus recetas reducir la inflación anual al 19 por ciento y fomentar las privatizaciones, abriendo los activos públicos al capital nacional y extranjero. Anoche, justamente, el Congreso aprobó enmiendas que permiten la privatización de los ferrocarriles y las telecomunicaciones. La oposición, que organizó una multitudinaria concentración en la capital de México, calificó estas condiciones como "compromisos vergonzantes" que conducen a "un embargo precautorio".


Alejandro Amdan

Domingo Cavallo, ministro de Economía, junto al Presidente Carlos Menem. Ayer se encontraron en Davos.
El dinero argentino tendría que ser puesto por el Banco Nación o un pool de entidades, ya que no está presupuestado.

DESAYUNO CON ESCASA REPERCUSION

Cavallo cosechó inversiones

(Por Raúl Dellatorre, desde Davos) **La primera jornada de actividad plena de la delegación oficial argentina en el Foro Económico Mundial de esta ciudad de Suiza terminó bastante mejor de lo que había arrancado. El desayuno que ofreció el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para empresarios y asistentes al Foro resultó virtualmente un fiasco, con una escasísima participación e igualmente pobre entusiasmo, obligando a dar por concluido el encuentro a escasa media hora de haber comenzado. En cambio, los intereses y estratégicos contactos personales del ministro durante el resto de la jornada –entre ellos, uno personal con el inversor mundial más afamado, el húngaro-norteamericano George Soros– le permitieron revertir el pobre comienzo del día y hasta llevarse en la valija alguna promesa de inversión concreta. Ayer llegó el presidente Carlos Menem, cuya primera actividad fue jugar al tenis. Recién el domingo hablará ante el Foro.**

En mayor medida de lo que se esperaba, Cavallo desarrolló la mayor parte de su agenda fuera del programa oficial del Foro. Prácticamente no asistió a ninguna exposición, y dedicó su tiempo a los contactos personales y reservados, de los que espera sacar mayor rédito en el futuro.

El ministro de Economía mantuvo una animada charla reservada con Soros, un inversor clave en el mundo de las finanzas. Se permitió responder a los economistas de la calificadora de riesgo Oxford Analítica, que recientemente había emitido un informe sobre Argentina que una fuente de la delegación oficial, en lenguaje llano, calificó como "bastante jodido". Tuvo otro encuentro con autoridades del Banco Nacional de Venezuela y representantes de fondos de inversión de ese mismo país, y se jugó una carta a favor de su imagen política ante el mundo en un aparte con Butros Butros Ghali, secretario general de las Naciones Unidas.

Cavallo cerró la jornada participando de una cena que armó Santiago Soldati con la Unión de Bancos Suizos en el hotel Flüela, para el lucimiento del presidente Carlos Menem. Aunque hoy le tocará exponer en el seno del Foro.

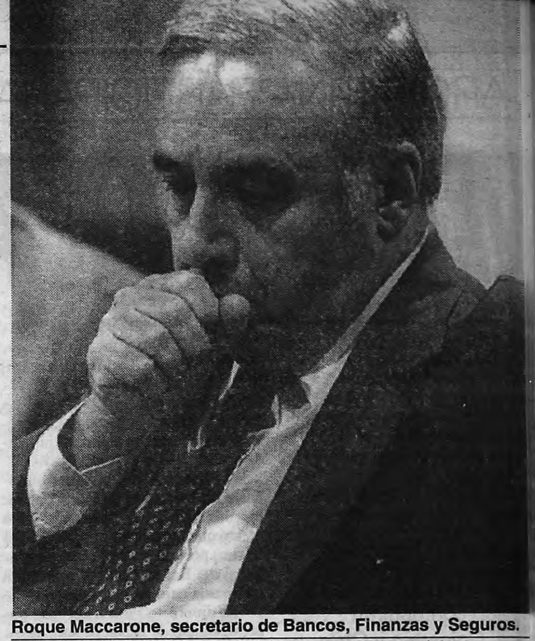
La intensa actividad durante el día de ayer le permitió al mediterráneo olvidar el mal trago del desayuno, al que apenas concurrieron medio centenar de personas, de las cuales una cuarta parte estaba constituida por miembros de la delegación oficial y empresarios argentinos. No había pasado media hora del inicio del encuentro y no más de media docena de preguntas respondidas, cuando al silencio de la falta de nuevos interrogantes le siguió el ruido de las sillas de no menos de diez empresarios extranjeros que, espontáneamente, abandonaron el salón de conferencias. Mientras otros aún daban algún sorbo a sus tazas, el presentador, advertido del principio de la huida en masa, anunció el final "en virtud de los demás encuentros que nos esperan". Apenas habían pasado las 8 de la mañana.

Transporte de película

(Por R. D., desde Davos) Sin necesidad de motos policiales ahuyentando el tránsito, Domingo Cavallo pudo abandonar el jueves el centro de Zurich y pisar la ruta que lo conduciría a Davos en menos de cinco minutos. No es que las calles estuvieran vacías a las 3 de la tarde: el movimiento de personas y vehículos es constante en el casco céntrico durante las cortas horas del día, pero el sistema de tránsito público es de tal eficiencia que un habitante de la ciudad de Buenos Aires no podría imaginarlo en sus sueños. Los tranvías y ómnibus –todos eléctricos– atraviesan la ciudad en todas direcciones con puntualidad verificable en los horarios a la vista en cada parada. Los trenes a los suburbios parecen una utopía para un trabajador del Gran Buenos Aires. Las calles céntricas, en su mayoría, tienen reservado un solo carril por mano para los automóviles, mientras que por los dos carriles centrales va el trazado de vías de transporte público. Sin embargo, no fue posible ver un embotellamiento. Quizás en su apuro Cavallo no reparó en el detalle, pero todo el transporte público de Zurich está en manos del Estado. Al igual que el mantenimiento de la ruta a Davos, una autopista que serpentea entre las montañas o las atraviesa por túneles de hasta 5 km de largo, de la que diariamente deben ser retiradas toneladas de nieve. En los 154 km de recorrido entre Zurich y Davos no hay un solo puesto de peaje.

Maccarone desmiente pero insiste con la venta

El secretario de Bancos dijo que cuando dijo que habría que privatizar la entidad oficial no quiso decir eso, sino que "sería deseable privatizar el Banco Nación".



Fernando Dvoskin

Roque Maccarone, secretario de Bancos, Finanzas y Seguros.
Molesto por el impacto que produjeron sus propias palabras.

Estableciendo la sutil diferencia entre un proyecto de ejecución inmediata y una decisión a adoptar si se dan las condiciones propicias, el secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone, negó ayer que el Gobierno vaya a privatizar el Banco Nación, tal como él mismo lo había afirmado el jueves. La negativa, que fue reiterada por el ministro Domingo Cavallo en la cumbre económica de Davos, apuntó contra el modo en que los medios difundieron la noticia haciéndose eco de las propias palabras del funcionario. "Yo dije que si fuera posible, el Gobierno debería privatizar hasta el Banco Nación", recordó ayer el funcionario, como si eso significara algo distinto de lo que había dicho el jueves cuando utilizó exactamente esas palabras, y consideró disparatadas las interpretaciones de la prensa sobre la intención oficial de vender el banco oficial que se desprende de sus palabras. Las de ayer y las de antes de ayer.

"Dije que, en un futuro sería deseable privatizar hasta el Banco Nación, pero publicar que se lo va a privatizar es una lucubración que no tiene sentido, salvo crear crisis", se despachó Maccarone en una explicación bastante difícil de desentrañar, y que incluyó una mención explícita de este diario. "La mayoría de los diarios reprodujeron razonablemente bien mis declaraciones, salvo **Página/12**, que puso que el Gobierno quería privatizar el Banco Nación", dijo. En realidad, todos los diarios destacaron el ímpetu privatizador que implicaría esa empresa, y la única diferencia fue que este medio lo publicó en tapa.

Además, fue el propio miembro del equipo económico quien se refirió de este modo a la entidad que preside Aldo Dadone: "No es preciso tener un banco de esas características cuando en definitiva el mercado está globalizado y se puede recurrir a muchos bancos privados y nacionales como hay en el país y en el mundo".

Razones para interpretar los primeros comentarios del secretario sobre el tema no faltan. En 1990 la idea de enajenar el Nación fue planteada por el Banco Mundial y reflotada poco después por la cámara de bancos privados nacionales (Adeba), que entonces presidía el propio Maccarone.

Según apuntaron fuentes cercanas a Cavallo en Davos, el ministro aclaró que la afirmación del secretario de Bancos, Finanzas y Seguros fue formulada en "sentido figurativo". De cualquier manera, esta desmentida también tuvo el mismo sentido relativo que la del ex mandamás del Río: "Si fuera necesario (privatizar el banco) lo haríamos, pero por ahora no está previsto", dijo Cavallo, intentando echar luz sobre los dichos de su funcionario. Para Cavallo, los controvertidos conceptos de su secretario apuntaban a subrayar la supuesta fortaleza de los bancos privados argentinos.

Angeloz reculó por su banco

(Por D. V. S.) **Además de ponerse al día con el pago de sueldos y jubilaciones, Eduardo Angeloz destinará 27 millones de pesos –de los 114 millones en Bocon que recibirá por la compensación de deudas cruzadas con la Nación– a sanear las cuentas del Banco de la Provincia de Córdoba. El gobernador tuvo que aceptar esa exigencia de Economía luego de varias semanas de zozobra financiera que comenzaron con los problemas del Banco Social (golpeado por la caída del Extrader) y con "otras operaciones riesgosas de la mesa de dinero que opera en la City". Ayer el ministro cordobés Jorge Caminotti desmintió que se esté pensando en fusionar ambas entidades, que era otra de las demandas de Domingo Cavallo.**

La cláusula 11ª del acuerdo de compensación de deudas firmado por Angeloz y por Domingo Cavallo hace dos semanas estipuló que los Bocon que emita Hacienda se afectarán al pago de las obligaciones que el BPC tiene con el Banco Central. Además, se estableció la entidad provincial "deberá presentar un plan de re larización y saneamiento" ante la autoridad moneta aspecto que muchos calificaron como una *rendición* (lo menos parcial) del mandatario a la política de aju de su coterráneo jefe de Economía.

El plan permitirá reforzar la solvencia del Provin en contraste con la debilidad del Banco Social, que mantiene a flote sólo por la urgente asistencia de la B de Seguridad por una suma cercana a los 30 millones pesos. En Economía coinciden en que aunque el B "tiene un problema financiero momentáneo derivado sus colocaciones en el Extrader, es una entidad sól que maneja los fondos del juego, la lotería y los ca nos en la provincia, además de poseer importantes tivos". Distinta sería la situación estructural del Ban de la Provincia, ya que al igual que el BSP la entidad utilizada para cubrir agujeros presupuestarios.

Panorama / E C O N O M I C O

EL TEST DE LOS DEPOSITOS

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Antes de la Convertibilidad, cada vez que se desataba una crisis la variable que concentraba la mayor atención de entendidos y legos era la cotización del dólar. Eran tiempos en que el índice de precios mensual y hasta las remarcaciones en los supermercados eran seguidos con atención obsesiva, y en los períodos de la híper hasta se llegó a calcular la inflación día a día. Desde que está en vigencia el actual programa económico, y salvo episodios muy breves y aislados –como el de aquella pulseada a comienzos del plan que puso a prueba el mecanismo de conversión entre pesos y dólares con una fuerte demanda de divisas que fue de inmediato abastecida por el Banco Central–, el monitoreo de la economía se hizo mucho más pausado. Su performance pasó a medirse con variables menos volátiles como el PBI, la tasa de inversión o la monetización, y asimismo los puntos débiles del programa quedaron reflejados en indicadores que cambian lentamente, como el déficit comercial, el nivel de desempleo y subocupación o el ahorro interno.

Desde que la devaluación mexicana del 21 de diciembre precipitó la crisis financiera que ya había comenzado a incubarse en febrero del '94 con el primer incremento de la tasa de interés estadounidense, el seguimiento de los hechos volvió a ser afiebrado, en alguna medida similar a otras épocas. En el nerviosismo de las primeras jornadas, las vedettes fueron el ritmo de pérdida de reservas del Banco Central, el derrumbe bursátil, el brusco empinamiento de la tasa de interés, y los rumores de todo tipo que llegaron hasta a poner en duda la paridad cambiaria, a punto tal que Cavallo y Menem tuvieron que salir a descartar una devaluación casi todos los días. Y, si bien ahora que ya transcurrieron cinco semanas, parecen haberse calmado los miedos extremos, hay numerosas miradas atentas sobre variables claves de movimiento rápido, que son las que en definitiva van a determinar la gravedad que alcanzará la crisis. De todas ellas sobresale por su importancia el nivel de los depósitos bancarios.

Mil seiscientos

Dos razones de peso justifican ese monitoreo. En primer lugar, porque una caída de depósitos en el sistema financiero acentuaría los problemas de iliquidez o insolvencia en que quedaron muchas entidades como consecuencia de la fuga de capitales extranjeros de los primeros días y de la desvalorización de sus activos financieros. Si la noticia del cierre definitivo de Extrader –el banco del amigo del Presidente, Marcos Gastaldi– deja de ser un caso aislado, el impacto político que tendrían los brotes de desconfianza y el posible efecto dominó que desencadenarían todos los que quedasen enganchados podrían ser heridas mortales para la Convertibilidad. Basta ver el enorme énfasis que puso el ministro en asegurar que no dejará caer a ningún banco, para lo que comprometió hasta recursos fiscales. El otro motivo es que la velocidad y la magnitud con que la crisis financiera afectará al resto de la economía está en directa relación con lo que ocurra con los depósitos. De su evolución depende la capacidad prestable y, por ende, el nivel de las tasas de interés.

La información más confiable que se dispone muestra que entre el 20 de diciembre y el 15 de enero los depósitos en pesos en cuenta corriente y caja de ahorro cayeron en 160 millones y las colocaciones a plazo fijo en casi 1500 millones, mientras que los depósitos a plazo fijo en dólares se mantuvieron prácticamente estables. Es decir que hasta hace dos semanas hubo una merma de algo más de 1600 millones, lo que equivale a aproximadamente el 3,5 por ciento de lo que había. Sobre lo que sucedió en los últimos quince días, el *feeling* es que hubo una pequeña pérdida adicional. Si bien es una cifra significativa, no alcanza en sí misma todavía como para encender la luz de alarma. Y además hay que tener en cuenta que todos los años para esta época hay retiro de depósitos por la mayor necesidad de circulante para aguinaldo y vacaciones, con lo cualhabría que esperar nuevos datos para entender cuánto de la caída se debe a causas estacionales y cuánto a esta coyuntura en particular.

Sin embargo, la sola mirada al total de depósitos es insuficiente como para advertir sobre lo que se viene. Porque lo que se está verificando es una muy intensa redistribución de depósitos dentro del sistema financiero en favor de los grandes bancos locales y de los extranjeros más conocidos. En un contexto de desconfianza, este proceso de mayor concentración también pue llegar a provocar la inestabilidad del sistema en conjunto si los mecanismos absorciones, fusiones y compras de cartera que está operando en el microcentro funcionan correctamente pa evitar que una serie de banc débiles queden en el camin Lo que ya se da por descon es que el conjunto de los cu bancos públicos nacionales. diez mayores bancos privad de capital nacional, y los ci principales bancos extranjer que antes de la crisis tenían mitad de los depósitos, se quedarán con una porción bastante más grande del negocio.

Cinco por ciento

Además, si se juzga el impacto de la crisis en el re de la economía por lo que y está pasando con la disponibilidad de crédito y l tasas de interés, la repercusi ha sido notable. Una escena muy común en las últimas semanas fue la de los oficial de crédito de los bancos exigiéndoles a sus clientes la precancelación de préstamos achicándoles el margen autorizado para el uso del descubierto en cuenta corrie

EL CENTRAL ORDENO EL CIERRE DEFINITIVO

El Ex-trader, en liquidación

Ahora el banco tendrá que vender sus activos para pagar a sus acreedores, varios de ellos ricos y famosos.

(*Por L. C.*) Finalmente, el Banco Central le revocó al Banco Extrader "la autorización para funcionar como entidad financiera", provocando el cierre definitivo de la entidad que fuera suspendida hace un mes. La medida fue solicitada por el propio banco al ver que fracasaban todas sus gestiones para conseguir un salvavidas, y deja ahora en manos de la Justicia el cómo deberá responder ante sus acreedores, entre los que se cuentan inversores y ahorristas que tenían depositado su dinero en diferentes formas, varios de ellos de reconocida fama. Según reconocieron los directivos del Extrader ante el ente emisor, el banco tenía un patrimonio neto negativo de 10 millones de pesos, pero necesitaba unos 80 millones para poder reabrir sus puertas y cumplir con sus principales compromisos.

El banco comandado por Marcos Gastaldi y Carlos Sosa, de aceitados vínculos con el poder menemista, había sido suspendido por el BCRA el 27 de diciembre, y desde entonces venía intentado conseguir un socio que capitalizara la entidad haciéndose de al menos una parte del paquete accionario. Cabe recordar que el Ex-trader, como lo llaman ahora en la city, tenía participación en empresas como Puerto Viamonte (complejo de oficinas en Puerto Madero), EISSA (importadora de automóviles), Paracomsat (operadora del satélite doméstico Nahuel), el frigorífico Finexcorp y, su más reciente negocio, la cervecera Isenbeck. Por otra parte, también es dueño de la sociedad de Bolsa que lleva su mismo nombre, y mantiene una relación de corresponsalía (en principio no patrimonial) con el Banque du Crédit et Investissement, una off shore con sede en Bahamas y en Uruguay que está denunciada por presunta falsificación de documento y tentativa de defraudación en una causa iniciada por el Banco Hipotecario.

La fuga de depósitos de inversores extranjeros luego de la crisis de México, y la estrepitosa caída de las cotizaciones de títulos públicos (un negocio en el que el banco había operado incluso por encima de sus posibilidades, según señaló en su momento un director del Central a este diario) pusieron al Extrader en la cuerda floja. Apenas concretada la suspensión intentaron que el Citi comandara un plan de salvataje basado en la venta de una parte de los activos empresarios, pero esa cartera no sedujo a la entidad norteamericana. Luego fue el grupo Macri el que estuvo analizando la misma posibilidad, pero el propio Franco Macri ordenó suspender las negociaciones. En ambos casos se trataba de recuperar al menos una parte de los depósitos millonarios con que quedaron enganchados (unos 30 millones el Citi y alrededor de 25 millones los Macri).

En los últimos días las tratativas fueron con el grupo mexicano Inverworld, pero tampoco prosperaron. Finalmente, fueron los mismos empresarios los que solicitaron la revocatoria, al evaluar que el grado en que quedó afectada su solvencia y liquidez no permitía superar la situación.

Ahora la justicia en lo comercial deberá decidir si nombra a un liquidador o, en caso de que ellos lo soliciten, permite que sean los accionistas los que realicen ese proceso. El juez también debe revisar si los números presentados por Extrader son reales, y luego decidir en qué forma se venderán los activos para cumplir con los acreedores, tal como se procede en cualquier caso de quiebra. Sólo que esta vez la lista de enganchados promete ser una inusual mezcla de farándula y política.

En la Bolsa no hay quien transe

Confirmando la escasez de fondos que reina en el mercado financiero, la Bolsa registró ayer el volumen de operaciones más bajo de los últimos meses (se transaron apenas 14,1 millones de pesos) y cerró la jornada con una baja del 1,12 por ciento en el índice MerVal (que mide la cotización de las líderes). Sobre un total de 45 empresas cotizadas, se produjeron 8 alzas, 27 bajas y 10 papeles sin cambios. La onda negativa alcanzó también a las Bolsas de México (-3 por ciento), Brasil (-3,1) y Chile (-0,14). En el sistema financiero, en tanto, el Banco Central renovó pases por 157,4 millones de pesos a una tasa del 12 por ciento, y anunció que comenzará a tomar fondos (pases pasivos) a tasas del 5,25 por ciento anual. La tasa de interés entre bancos cayó hasta el 6,5 por ciento anual por tres días, el nivel más bajo del costo del dinero desde que se inició la crisis mexicana.

ue para las empresas pequeñas
con dificultades ha venido
iendo el único instrumento
osible para financiarse. No son
ocas las firmas que ya están
agando por descubierto un
nterés del cinco por ciento
nensual, que a mediano plazo
n una tasa incompatible con la
ontinuidad de cualquier
egocio. También se ha visto
uy afectada la cadena de
rédito comercial, con plazos
e pago que se prorrogan de
repo y cheques rechazados que
on mala noticia cotidiana, y ya
o se puede consumir en cuotas
on tanta facilidad como antes.
Aun si pasa esta tormenta, al
st de los depósitos todavía le
ueda una difícil prueba que
uperar. A medida que se
proxime el 14 de mayo lo que
oy es apenas un ejercicio de
nticipación puede llegar a
onvertirse en la pregunta que
harán algunos grandes
orristas cuando tengan que
novar su colocación con
ncimiento para después de las
ecciones: ¿cuál es el sentido
apostar a lo más seguro
positando dólares a plazo fijo
un banco que por ser
tranjero o de primera línea
rece una tasa anual de entre el
25 y el 5,5 por ciento, si la
bertura total de sacar el
nero afuera no implica mayor
sto?



Por Arnaldo Bocco

Ni la sartén ni las brasas

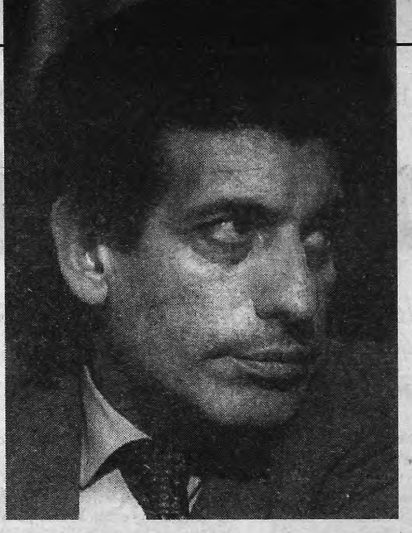
El pasado viernes 20, en **Página/12**, se alude a la incomodidad que le provocaría a Chacho Alvarez el debate económico. La nota pretende relacionar una eventual estrategia que le impediría criticar la gestión del ministro de Economía por estar más cerca de éste que de las críticas formuladas por el candidato radical. Afirmaciones genéricas de este tipo se han convertido en un lugar común que, en este caso, tiene poco que ver con las reales propuestas del Frente en materia económica. Vale esta ocasión para recordar algunos puntos y reiterar una plataforma que tiempo atrás sugirió, sin dudarlo, los verdaderos límites del Plan de Menem y Cavallo.

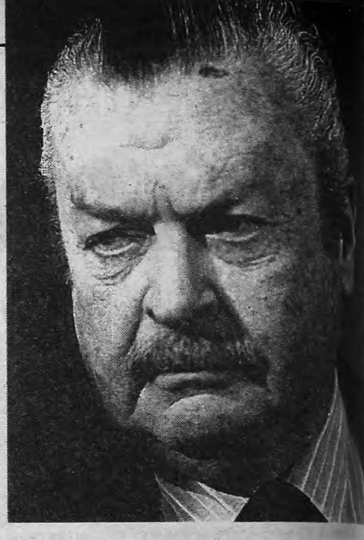
La maduración de un conjunto de problemas internos no resueltos y el desencadenamiento de hechos externos (la suba de las tasas de interés y el "caso México") generaron una agudización del debate económico. Lamentablemente, el triunfalismo de las autoridades nacionales (sobre el que se sostiene el cada vez más menguado prestigio del menemismo) ha sido violentamente refutado por la realidad. La apertura irrestricta, la "confianza" de los capitales externos y los "éxitos" del modelo —por los que se pagó el precio del record de desocupación y subocupación, el endeudamiento del sector rural, la liquidación a precio de ganga de las "joyas de la abuela", la crisis de las economías regionales, la ruina de buena parte de las pymes y el hambre y abandono de nuestros viejos y de un número creciente de marginados del modelo— muestran sus pies de barro.

Ante la gravedad de la situación y todo lo que está en juego, queremos extremar la prudencia. Advertimos en su momento sobre los riesgos —hoy convertidos en triste realidad— y propusimos y proponemos soluciones alternativas viables y concretas.

Es por todos conocido, por ejemplo, que después del 10 de abril el Frente tuvo una actuación destacada en los debates económicos llevados a cabo en la Convención Constituyente (reconocida incluso por los otros bloques en los discursos de cierre), en la discusión sobre federalismo, educación y crecimiento con equidad. También fue reconocido el diagnóstico presentado por nuestros equipos económicos en el que señalábamos la fragilidad e inestabilidad de la "estabilidad cavallista". Y, en aquel momento, dijimos que el primer frente de tormenta estaba dado por el sector externo.

Sin embargo, no estamos dispuestos a ganar un solo voto a costa del sufrimiento de los argentinos. En el gran show electoral que se está montando se quiere definir si estamos más cerca de los radicales (¿cómo saberlo, si tienen al menos dos posturas sobre cada cuestión relevante?) o de Cavallo (que está destruyendo lo que queremos proteger y desarrollar). Es como obligarnos a elegir entre la sartén y las brasas. Permítasenos romper con la trampa de esa opción sin destino.





Carlos Alvarez y César Jaroslavsky, en campaña.

Carlos Alvarez acusó a Horacio Massaccesi por actos de corrupción en su gobierno y afirmó que la crisis de Río Negro está originada en el "vaciamiento" del banco provincial. César Jaroslavsky le respondió que con esas críticas aparece "asociado" al ministro Domingo Cavallo.

Un round entre los dos Chachos en la pelea por los votos opositores

Carlos "Chacho" Alvarez utilizó ayer su arma más efectiva –el discurso contra la corrupción– para fustigar al candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi, al afirmar que su gobierno en Río Negro "está acusado de un alto nivel de corrupción" y que la actual crisis financiera de la provincia obedece "al vaciamiento del Banco de Río Negro, que durante mucho tiem lo le prestó a empresas fantasmas". La respuesta vino de César "Chacho" Jaroslavsky, jefe de campaña del rionegrino, quien dijo que las expresiones del líder frentista "lo presentan asociado al ministro de Economía, Domingo Cavallo, en el afán de tirar contra Massaccesi".

La disputa por el voto opositor para las próximas elecciones hizo que el candidato presidencial del Frepaso endureciera su discurso contra Massaccesi como no lo había hecho hasta ahora. "No es casual que muchas de las cosas que se dicen sobre los actos de corrupción de Massaccesi estén vinculadas al mal manejo, o al desmanejo, o al vaciamiento del Banco de Río Negro, que durante mucho tiempo le prestó a empresas fantasmas, lo que terminó desfinanciando a la institución", señaló Alvarez desde Santa Fe, donde encabezó media docena de actos acompañado por el frentista Alberto Piccinini y el diputado del socialismo popular Guillermo Estévez Boero.

Alvarez trató de diferenciar sus críticas al candidato radical de las del Gobierno al sostener que "los bancos no tienen la culpa de la situación de crisis financiera o de la posible huida de inversores o depositantes".

Dirigentes de la mesa nacional del FG afirman desde diciembre pasado que las acusaciones de corrupción que pesan sobre el gobierno de Río Negro "son el flanco más débil de Massaccesi". Sin embargo, tanto en el FG como en el PAIS de José Octavio Bordón se señalaba, hasta ayer, que ése sería un recurso para utilizar en el tramo final de la campaña electoral.

Sin embargo, la cúpula frentista tiene otros motivos más inmediatos para endurecer sus críticas a los competidores: Alvarez iniciará mañana una gira de tres días por las tierras del candidato radical, y el cruce de declaraciones le sirve para calentar el ambiente en una provincia que ya está agitada por los conflictos gremiales. La comitiva frentista llegará mañana a la noche a Bariloche y recorrerá, además, el Alto Valle y Viedma. Obviamente, allí tomará contacto con los sindicatos de docentes y estatales, que encabezan en la provincia el reclamo por el pago de salarios.

El referente del Frepaso dijo que, más allá de las críticas que el Gobierno hace a Massaccesi, "Menem necesita a este radicalismo de Angeloz, Alfonsín y Massaccesi" y que, en realidad, "el Gobierno gradúa la confrontación con Massaccesi según avance o no el Frepaso". De inmediato, criticó también la idea del Gobierno de privatizar el Banco Nación porque la medida "dejará sin asistencia crediticia a las pequeñas y medianas industrias, así como también al sector agropecuario".

La respuesta a una crítica tan fuerte quedó en manos del ex diputado César Jaroslavsky. "Alvarez está en el juego del Gobierno –disparó–, porque sabe que Massaccesi lo ha desplazado de sus ilusiones ópticas obtenidas circunstancialmente en las últimas elecciones." El jefe de campaña del rionegrino defendió a su candidato y dijo que, en realidad, Massaccesi "lidera indudablemente una situación de reclamo de las provincias por los desequilibrios que genera el Plan Cavallo".

Hesayne

A la continuidad del conflicto con los gremios estatales de su provincia y las críticas de Carlos "Chacho" Alvarez, Horacio Massaccesi sumó ayer las palabras el obispo de Viedma, *Miguel Hesayne*, quien le envió una carta para reclamarle el pago de los salarios a los empleados públicos y alertó por el "desmanejo de la situación económica y financiera". Hesayne le dijo a Massaccesi que "como argentino y hombre político, usted tiene pleno derecho a postularse como candidato a presidente, pero quiero recordarle que, como gobernador, tiene responsabilidades y obligaciones previas asumidas ante el pueblo de Río Negro".

Bordón se tiene fe

"Ustedes súbanme al ring, que yo, frente a frente, en la segunda vuelta le gano. Ayúdenme con su voto, que yo le puedo ganar." La frase pertenece a José Octavio Bordón, quien ayer por primera vez desde que se lanzó la interna abierta con Carlos "Chacho" Alvarez se presentó a sí mismo como el mejor candidato por el Frente para un País Solidario (Frepaso). El senador mendocino, que inició en Corrientes una gira que incluirá Chaco, Formosa y Misiones, desafió al presidente Carlos Menem en una visita al Mercado Central correntino. "Ganale a Menem por nocaut", le gritó un puestero. "Le voy a ganar por puntos", contestó el senador mendocino, más modesto, pero siempre en primera persona del singular.



Por Atilio Borón

¿Qué hacer?

La preservación de la democracia argentina requiere la urgente conformación de un amplio frente de oposición al menemismo. Esto se ha convertido en una verdadera "necesidad histórica". El Pacto de Olivos erosionó irreparablemente la credibilidad del radicalismo como oposición y, como si esto fuera poco, sus principales economistas parecen lanzados a una competencia suicida para ver quién es "más cavallista que Cavallo". El Frepaso, por su parte, ha archivado las críticas que antaño formulaban sus referentes del Frente Grande, limitándose ahora a predicar la necesidad de "moralizar" el modelo económico y a dotarlo de sensibilidad social. Esto es lo mismo que tratar de probar la cuadratura del círculo: el modelo es incorregible, y quien elogie *esta* estabilidad tiene que aceptar la injusticia social, las cifras record de desempleo, los niveles de pobreza extrema y la hecatombe de las economías regionales que le son inherentes. Este "giro a la derecha" del espacio surgido en las elecciones del 10 de abril de 1994 ha sumido en la desazón a grandes sectores de la sociedad que se habían esperanzado con la posibilidad de romper el asfixiante bipartidismo que nos agobia.

Ante la urgente necesidad de construir una oposición al menemismo con propuestas, contenidos programáticos y metodologías políticas democráticas, los socialistas procuramos institucionalizar el nuevo espacio que parecía contener la voluntad transformadora y progresista de grandes sectores de nuestra sociedad. Sin embargo, a poco andar, una serie de gestos y declaraciones de la dirigencia del Frente Grande fueron indicando que un vigoroso viraje hacia la derecha se estaba produciendo en dicha agrupación y en todo este espacio.

El creciente protagonismo del bordonismo o las incorporaciones regionales del MID fueron también índices de esta tendencia que se tornó más pronunciada con el paso del tiempo. Ante esta incontenible derechización que coexiste con otras discrepancias en el plano metodológico, nuestra divergencia con el Frepaso se vuelve insalvable, sobre todo en un punto crucial y definitivo: los socialistas no convalidamos el modelo neoliberal ni somos adoradores de la ficticia estabilidad resultante del Plan de Convertibilidad. Dado que la alianza con el Frepaso diluye por completo el perfil de la Unidad Socialista y, al avalar "la estabilidad", congela la correlación de fuerzas y la desmovilización inducida por la lógica del neoliberalismo, los socialistas ya no podemos sentirnos representados en este espacio. No podemos llegar a las próximas elecciones convalidando con nuestra apatía la liquidación de toda expresión progresista de la arena electoral. Para evitar este desenlace, los socialistas debemos recuperar nuestra autonomía política, abandonando el Frepaso y lanzando, desde la clara identidad ética y programática de nuestra corriente, una convocatoria amplia a los efectos de constituir una propuesta política progresista, de izquierda y democrática que interprete el sentir de amplios sectores sociales que quedaron en la orfandad tras la derechización de aquel. El socialismo tiene credenciales suficientes como para formular este llamado y las urgencias de la coyuntura no admite mayores dilaciones. Hay que proceder de inmediato.

LA CAMPAÑA DEL OFICIALISMO EN LA COSTA

Fuegos artificiales y láser

El comando de campaña del PJ definió elperfil de los actos y giras por las playas: mucho show y pocos discursos.

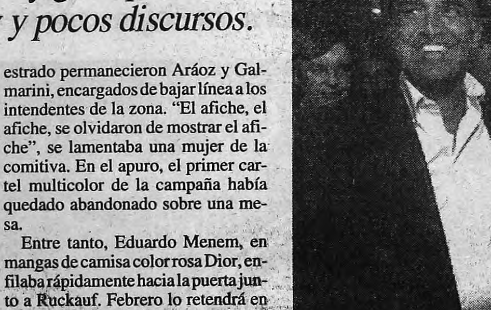
(*Por Susana Viau, desde Villa Gesell*) **"Será corta, de 20 o 25 días, austera pero de mucha agilidad", dijo el ex ministro Julio César Aráoz respondiendo por elevación a una pregunta que sobre los fondos de campaña *Página/12* le había hecho minutos antes de comenzar la conferencia de prensa. La convocatoria llevaba un retraso de 2 horas largas. Aráoz y el bonaerense Fernando Galmarini habían sido los primeros en llegar. Luego, entre un revuelo de cronistas, fotógrafos e intendentes, Carlos Ruckauf y Eduardo Menem hicieron su entrada al salón principal del hotel que Luz y Fuerza tiene en Villa Gesell, frente al mar. El objetivo: el anuncio formal del acto de proclamación de la fórmula y una sesión de adoctrinamiento para intendentes y cabezas de partido de la quinta sección electoral.**

El acto de proclamación en Mar del Plata, explicó Aráoz, se abrirá con fuegos artificiales y láser, y será, "más que un acto político, una fiesta para la familia". Sólo habrá dos discursos, pronunciados por los integrantes de la fórmula. "Será un acto para la gente", dijo Aráoz. "Ese será el estilo de toda la campaña, Menem y Ruckauf con la gente, mostrar lo que hicimos, contar lo que vamos a hacer, rendir cuentas." Carlos Ruckauf, exultante, se presentó luego con una broma: "Acá están Menem y Ruckauf", dijo señalando al hermano senador. "Como el Presidente está de viaje, el doctor Eduardo Menem se encuentra en funciones." Luego, ante una pregunta respecto de sus adversarios, acotó al Frente Grande con una definición de corte académico: "Es un partido progresista, de control, al estilo de los partidos Verde europeos", opinó, para agregar que "atraen a una pequeña porción del electorado con reivindicaciones justas, pero la mayoría quiere que le garanticen capacidad de gestión y por eso van a votar a Menem". Poco antes, en los corrillos, Aráoz había afirmado que las encuestas dan al oficialismo 20 puntos arriba. Eduardo Menem, menos diplomático y en franca confrontación, sostuvo que "Massaccesi no sabe dónde está parado. Piensa una frase ingeniosa por las noches para ocultar que no sabe gobernar". Respondía así a la pulla del candidato radical que describió a la Argentina menemista como un campo de golf.

El broche del encuentro lo puso el proyecto de ley mordaza a la prensa. "Todos, desde el punto de vista político, estamos de acuerdo en evitar que se calumnie; yo, personalmente, soy partidario de sanciones pecunarias y no físicas", cerró Ruckauf, que no olvidó mencionar, en apoyo de sus tesis, el episodio en la puertas del club Macabi protagonizado por personal del semanario *Noticias*.

Casi sin transición, los cuatro hombres se trasladaron a la parte principal del salón, donde los aguardaban los jefes políticos del justicialismo de la quinta sección electoral. Sobre el estrado permanecieron Aráoz y Galmarini, encargados de bajar línea a los intendentes de la zona. "El afiche, el afiche", se olvidaron de mostrar el afiche", se lamentaba una mujer de la comitiva. En el apuro, el primer cartel multicolor de la campaña había quedado abandonado sobre una mesa.

Entre tanto, Eduardo Menem, en mangas de camisa color rosa Dior, enfilaba rápidamente hacia la puerta junto a Ruckauf. Febrero lo retendrá en la costa, pero en campaña junto al Presidente.



Carlos Ruckauf y Eduardo Menem mezclan vacaciones y proselitismo.

Carta de las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo resolvieron enviar una carta abierta a los diputados y senadores nacionales advirtiéndoles que "cuando sus nietos o sus hijos les pregunten qué hacían ustedes cuando todo lo que hoy sucede ocurría en nuestra patria, no podrán decir que 'no sabían'". En la carta, cuyo texto fue difundido ayer, las Madres afirman que "el período menemista comparte con la dictadura militar el orgullo de la persecución a la prensa". En el final de la nota, las Madres cuestionan con dureza a buena parte de la dirigencia política: "Jaroslavsky defiende la alianza de Bussi y Massaccesi, Bordón sostiene que tiene intereses comunes con Ortega, Chacho Alvarez defiende el plan económico de Cavallo... La lista podría seguir. El modelo es uno solo: la corrupción, la desocupación, el hambre y la miseria".



*Por Rubén Díaz**

Nosotros y los colectiveros

El sistema de transporte público de pasajeros muestra su crisis. Uno de sus rostros trágicos se manifiesta en las calles: accidentabilidad y muerte en Buenos Aires y las rutas del país. Pero, paradójicamente, todo está sucediendo en la época de menor tránsito, cuando el fluido automotor (y poblacional) es el de menor registro anual.

Varios informes oficiales nos dicen que la cantidad de unidades puestas en circulación en algunas líneas no ha aumentado, aun cuando la población real de pasajeros sí lo ha hecho. O sea, igual unidades para más pasajeros. Es decir, más velocidad comercial. Más velocidad en una ciudad como Buenos Aires que acrecienta su parque automotor en miles de coches por año.

Si bien es cierto que la tarea del conductor de ómnibus se ha visto favorecida por la introducción de las máquinas expendedoras de boletos, debemos admitir que:

- En muchos casos continúa la doble tarea de conductor-guarda.
- Existe el cumplimiento del horario comercial. Su incumplimiento acarrea, para el trabajador, multas, suspensiones, y en algunos casos, despidos.
- Relación tensionante con los pasajeros.
- Altísima producción de estrés.
- Alto porcentaje de enfermedades debidas al trabajo, como gastritis, úlcera gastroduodenal, hipertensión, distintos tipos de neurosis, etc.

Esta producción de síntomas y enfermedades tienen que ver con el sistema del transporte público de pasajeros, pero con una característica: no tiene fin.

Como señala el médico Héctor S. Seia en su trabajo "Salud mental de los colectiveros" de la ciudad de Córdoba, vemos que... "en un sistema de trabajo materialmente deteriorado... se procederá frente a los trabajadores de una manera totalmente autoritaria para mantener su vigencia...", "... tendencia a una mayor ganancia y tendencia a menor inversión de capital = más trabajo por parte del obrero = más estrés = mayores disturbios en la salud mental de los mismos = mayor (más aún) estrés...".

Por el lado de todos los que viajamos en ómnibus, este micromundo está sobrecargado de tensiones, de entrecruzamientos de miradas, gestos y palabras que muestran, en parte, relaciones de agresividad entre conductor y pasajeros. Problema de difícil resolución que viene del sistema y que determina, en el conductor, su condición diaria, habitual de vida: convive con el conflicto y como tal está expuesto permanentemente.

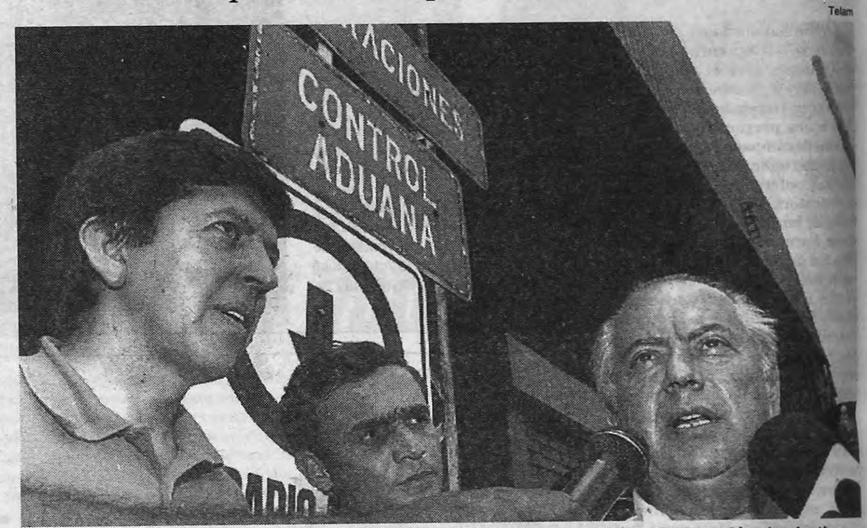
Esta serie de indicios, y otros más, deberían tener la posibilidad de ser debatidos por los protagonistas directos: sindicato, empresas, Estado, porque existen, al menos como primer paso, normativas a tener en cuenta: el Reglamento Nacional de Tránsito (decretos 692 y 2250 unificados), contemplan las condiciones de trabajo de los conductores y el cumplimiento estricto de las normas de tránsito.

De lo contrario seguiremos exponiendo a los conductores a condiciones extremas de trabajo que den esta cifra alarmante: las jubilaciones por invalidez, en el gremio, alcanzan un 70 por ciento (Riera, H. I. "Condiciones y medio ambiente en el transporte", U.T.N., Unión Argentina de Ingenieros, Córdoba, 1984). Pero también nos exponemos nosotros, público usuario: somos cientos de miles los que viajamos todos los días.

** Coordinador del Centro de Estudios del Trabajo (ONG)*

El Gobierno lanzará un operativo contra la inmigración ilegal

Los ministro Corach y Caro Figueroa visitaron la frontera con Brasil, donde anunciaron las inspecciones de la DGI para detectar ilegales y "negreo", así como el aumento de las penas a los empresarios evasores.



Telam

En la minigira por la frontera con Brasil se anunciaron nuevas medidas contra la inmigración clandestina.
"Apuntamos contra los empresarios que contratan en negro." Esa evasión llega ya al 35 por ciento.

Pese a reconocer que la Argentina "carece" de infraestructura para controlar el ingreso de inmigrantes ilegales, el ministro del Interior, Carlos Corach, reiteró ayer que la batalla en ese campo apuntará a los empresarios que los contraten. "La política migratoria no es contra nuestros hermanos latinoamericanos que vienen a trabajar al país sino que apunta a controlar a los empresarios que los toman en negro", dijo el ministro. Aunque la encuesta del INDEC probó lo contrario, Corach insistió en que esa situación "incide en los índices de desocupación".

Corach se refirió a la inmigración ilegal en Puerto Iguazú, Misiones, durante una visita relámpago para supervisar los controles fronterizos de la zona junto a su colega de Trabajo, Armando Caro Figueroa; el secretario de Seguridad Interior, Andrés Antonietti, y el jefe de la Gendarmería, Timar Musumesi. Desde allí reavivó sus amenazas contra los empleadores, a quienes se les elevarán –de prosperar una nueva ley de migraciones– las multas de más de 5 mil pesos en caso de que contraten trabajadores en forma ilegal.

Desde el martes próximo, la DGI pondrá en la calle a mil inspectores para detectar indocumentados pero también otras formas de evasión. Según un informe del Ministerio de Trabajo, el trabajo no registrado (negreo) llegó al 35 por ciento. Otra iniciativa en ese sentido es el proyecto de ley que prevé la expulsión de los extranjeros que vulneren la ley penal tributaria o de la normativa laboral.

Durante su recorrida misionera, Corach anunció que realizará un llamado a licitación para un sistema de procesamiento de datos con el que se piensa ordenar –sobre todo por el inicio de actividades del Mercosur– los números y también la situación legal de los trabajadores. Recordó que ya existe un partida del Presupuesto nacional destinada a ese fin.

La delegación a pleno fue recibida y declarada "huésped de honor" por el gobernador Ramón Puerta, quien aprovechó los micrófonos para hacer un poco de autobombo: anunció que en su provincia el desempleo bajó "de un 11 por ciento en mayo pasado, a un 8,3 por ciento actualmente".

Tras un paso raudo por Puerto Iguazú, la comitiva oficial se trasladó en helicóptero a Bernardo de Irigoyen, localidad ubicada a 300 kilómetros de la capital provincial, sobre la frontera del Brasil. Además de inspeccionar el paso fronterizo, recorrieron las instalaciones del Escuadrón 12 de Gendarmería Nacional y la vecina localidad brasileña de Dionisio Cerqueira.

"EL PAMI ES UN BOTIN POLITICO"

Además de ñoquis, paracaidistas

El titular de la Unión de Trabajadores del Instituto (UTI) de PAMI, Carlos Oviedo, insistió ayer en sus denuncias sobre los "ñoquis" en esa obra social al asegurar que, además de los que cobran sin trabajar, están los "paracaidistas". Sin dar nombres, el gremialista explicó que éstos son los funcionarios designados "con altas categorías" por las sucesivas intervenciones "pasando por arriba de personal de planta que es de carrera".

Oviedo dijo que hay "paracaidistas" porque las diferentes autoridades "casi siempre tomaron al PAMI como un botín político" y no "con la responsabilidad apropiada (para dirigir) la gestión de una obra social".

"Este es un problema que, lamentablemente, el organismo ha sufrido en todas sus gestiones. No es una cuestión de esta gestión, ni de la anterior, ni solamente de Matilde Menéndez", subrayó el sindicalista.

El martes, luego de que el dirigente de los jubilados Julio Liberman denunciara que en la entidad "hay 2 mil ñoquis", Oviedo distribuyó una lista con 1033 personas que cobran sin trabajar. "Para nosotros no era un tema nuevo pero fue saludable que haya tomado estado público", afirmó.

Precisamente, en esa nómina figuraba Mirta Scilini, ex directora del PAMI, que ayer negó que sea "ñoqui" y presentó, con el patrocinio del abogado Ramón Vázquez, una demanda por "injurias y calumnias" contra Oviedo.

La ex funcionaria, quien integró la cúpula del instituto durante la administración de Menéndez, manifestó en su presentación que "percibo un salario (del organismo) porque concurro diariamente a trabajar como Coordinadora General de la Intervención para Asuntos Institucionales".

El "affaire" de los "ñoquis" no es el único que altera la quietud en el PAMI. El interventor Alberto Abad no se expidió aún respecto de una revisión de los servicios geriátricos de la Regional Rosario, efectuada a fines del año pasado por la Auditoría General de la Nación (AGN).

La AGN dictaminó que la intervención de la delegación –entonces a cargo de Rubén Capelli– hizo "un perjuicio patrimonial" al instituto porque pagó a clínicas prestadoras por camas que nunca fueron ocupadas.

La Auditoría reveló además que los establecimientos no recibían sanciones porque los inspectores del PAMI eran, a la vez, empleados de las clínicas. También escaseaba la comida y habían deficiencias sanitarias, ejemplificadas con el hallazgo de una rata muerta en una heladera.

Medicamentos con freno

El interventor del PAMI, Alberto Abad, suscribió un convenio con representantes de laboratorios, droguerías y farmacias que impedirá que, al menos hasta julio, aumenten los precios de 7 mil medicamentos incluidos en los listados de la obra social de los jubilados. En el trato también se acordó que los fármacos que incrementaron su valor en los últimos meses volverán al que tenían el 1° de setiembre del '94.

Entre los puntos salientes del convenio se destaca la implementación de "un servicio de auditoría conjunta", que será estrenado en febrero, para "fiscalizar las recetas de los 4.200.000 afiliados" del PAMI.

El sistema también se propone "detectar errores en el expendio; emitir listados para informar a beneficiarios de mayor consumo y a profesionales; y sugerir medidas para controlar gastos y corregir desvíos".

Tras el acuerdo, a los 7103 medicamentos que integran la nómina del instituto se sumaron otros 765 productos, autorizados el 15 de enero.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, a cargo del Dr. Rodolfo Victoriano Arata, Secretaría Unica a cargo del Dr. Marisa Sorini, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Doña ISABEL AUREA MARTINEZ L.C.: 0.183.638. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, 28 de diciembre de 1994. Firmado: Dra. Marisa S. Sorini. Secretaria.

PERIODISTAS DE "NOTICIAS"

De vuelta a casa

Los cinco integrantes de la revista "Noticias" que fueron detenidos en la puerta de Macabi con armas de utilería pudieron volver a casa luego de 48 horas de detención.

Luego de 48 horas de detención, el juez federal Gustavo Literas excarceló anoche a los cinco trabajadores que la revista *Noticias* había contratado para realizar una producción periodística en la puerta del club judío Macabi. Los dos modelos, el fotógrafo y el periodista salieron en libertad previo pago de una fianza, aunque continúan procesados por "intimidación pública", en tanto que el chofer fue liberado bajo palabra.

Durante la tarde de ayer el director del semanario, Héctor D'Amico, y el abogado de la empresa, Luis Angel Moretti, realizaron intensas gestiones con el propósito de obtener la libertad del ingenioso equipo, que finalmente fue concedida al anochecer.

Antes de conocerse la decisión judicial, los periodistas de la revista habían emitido un comunicado en el que reclamaron "la inmediata libertad" de los detenidos, y consideraron como "oficial, interesada en desprestigiar la independencia periodística" la versión sobre un supuesto simulacro de atentado. Aseguraron, además, que tal operación habría resultado "suicida" en momentos en que "diversos organismos oficiales consideran seriamente la posibilidad de un tercer atentado terrorista". También la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) reclamó "la inmediata libertad de los trabajadores detenidos", consideró un "peligroso antecedente" que se vuelque la responsabilidad de los hechos sobre los empleados e insistió en expresar su preocupación por quienes a partir de este episodio pueden reclamar límites a la libertad de prensa.

Por su parte Rubén Beraja, titular de la DAIA, desmintió haberse solidarizado con la revista *Noticias* –información que había trascendido en la mañana de ayer– y por el contrario pidió a sus directivos que hagan "una sana autocrítica" porque lo ocurrido fue, según su opinión, producto de un trabajo periodístico "mal hecho".

Poco después del mediodía habían sido indagados Víctor Salazar y Ariel Guaglia, los dos policías que detuvieron al equipo de *Noticias* frente a la sede de Macabi. Los agentes aseguraron que no hubo autorización alguna para que los periodistas realizaran sus tareas.

En cambio, los empleados de la revista aseguraron que contaban con una autorización para realizar las tomas fotográficas y que las armas de utilería habían permanecido en el interior del vehículo para hacer tomas en otro lugar. Para las autoridades de la editorial, la versión sobre el simulacro fue difundida por el oficialismo a efectos de desprestigiar a la revista.

Según trascendió en fuentes judiciales, la situación del chofer José Nicolás Mammanna era la menos complicada, ya que simplemente había sido contratado por la editorial. En cambio los otros cuatro detenidos –Jorge León, Guillermo Gruben, Roby de Diego y Aníbal Miranda– siguen procesados por "intimidación pública".

El director del semanario, Héctor D'Amico, realizó intensas gestiones.
Los cinco detenidos fueron excarcelados después de pagar una fianza.

Martínez, el de la guía

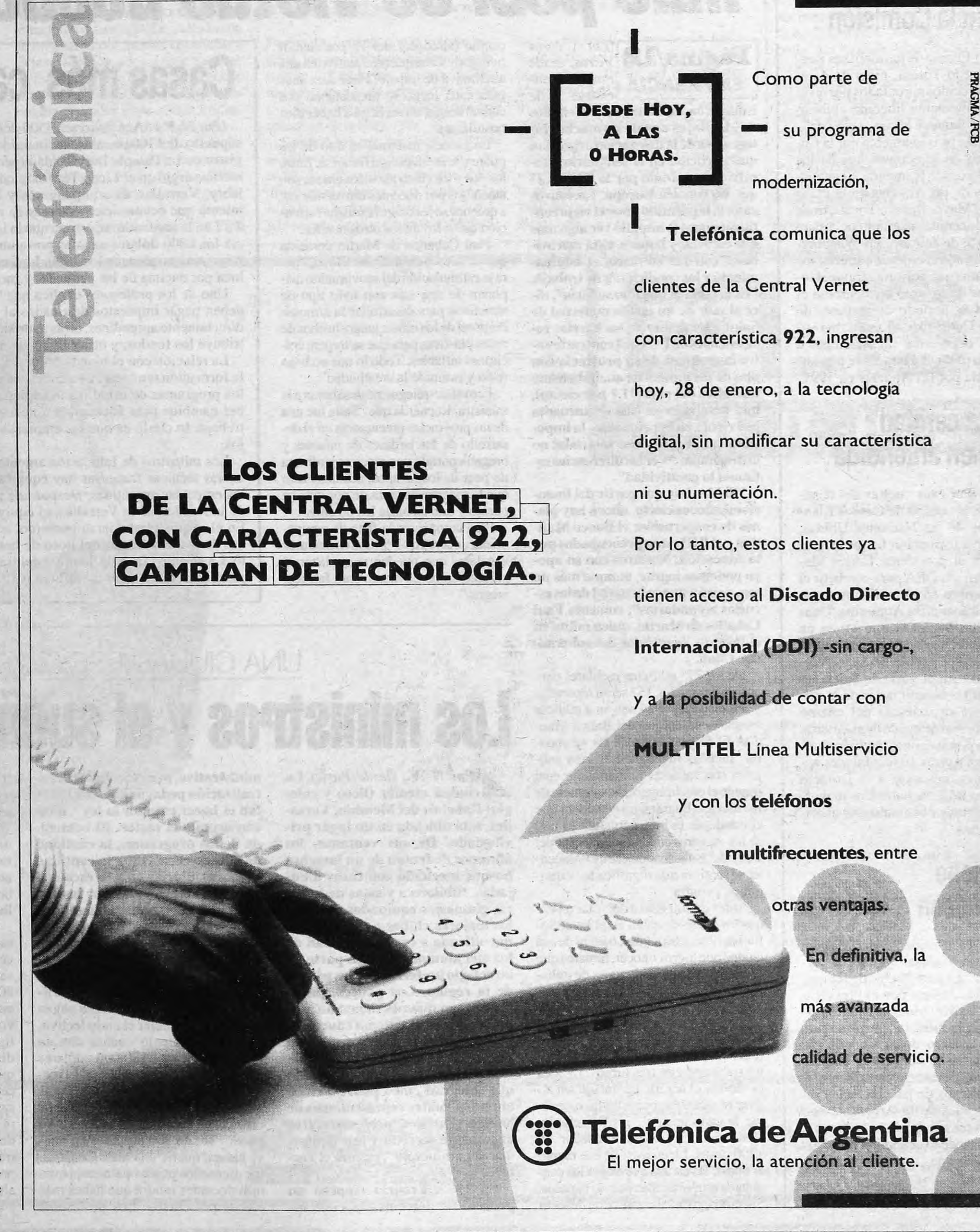
(Por C. R., desde Mar del Plata) **"¡Para la mierda! ¿Cómo vamos a estar?", tronó el joven Pablo Martínez, hijo de Juan José Ramón Martínez, el hombre detenido por la policía bajo la sospecha de haber sido el comprador de la Trafic utilizada como coche bomba para volar la AMIA en julio pasado. El joven, de 19 años, definió así el estado de ánimo de la familia que veraneaba en esta ciudad tranquilamente cuando se llevaron al padre.**

Para entonces, el detenido acababa de declarar ante el juez Juan José Galeano, quien lo interrogó acerca de su relación con el reducidor de autos, Carlos Alberto Telleldín. En el Palacio de Tribunales crecía la idea de que todo era producto de una confusión, ya que la orden de captura se libró luego de que el principal detenido le dijo al magistrado que le había vendido la Trafic a "un tal Martínez". Pero, al parecer, el juez constató ayer que el Martínez detenido no tiene el mismo número de documento que el buscado.

"Ni la policía entiende por qué se lo llevaron, porque Telleldín dice puras mentiras", dijo el hijo del detenido por portación de apellido. Por la tarde, bajo una pertinaz llovizna, todos los miembros de la familia desaparecieron y con ellos los tres automóviles estacionados frente al modesto chalet de Güemes 4217, en el barrio de San Carlos: un BMW modelo 80, un Volkswagen escarabajo y un Fiat 128.

Pero antes de eso, Pablo conversó varias veces con los periodistas: dijo que su padre jamás compró una Trafic, que trabaja con el taxi de su tío y que antes fue gastronómico y empresario hotelero. "No te puedo decir si mi viejo conocía a Telleldín, pero lo único que sabemos es que no hace más que decir mentiras", dijo Pablo a **Página/12**.

Por la noche, el portón de la casa alquilada en 750 pesos por la segunda quincena de enero permanecía cerrado con candado como testimonio de unas vacaciones que no pudieron ser.



Al Kassar apunta a Garzón

Los abogados de traficante de armas Monzer Al Kassar insistieron ayer con la estrategia de atacar al juez instructor Baltasar Garzón para amortiguar la situación de su defendido. En la nueva audiencia de la Audiencia Nacional española, donde se juzga al traficante sirio por su presunta participación en el secuestro en 1985 del buque italiano "Achille Lauro" por parte de un grupo terrorista perteneciente al Frente de Liberación Palestina (FLP), los defensores intentaron demostrar que la instrucción del sumario no es válida a raíz de las "graves irregularidades" cometidas por el juez Baltasar Garzón. "La causa ha estado dirigida contra el hombre y no contra los hechos", opinaron los hombres que representan a Al Kassar en este proceso, por el que se le pide una pena de 29 años de cárcel.

Los mellizos en la Comisión

El caso de los mellizos Reggiardo-Tolosa, hijos de desaparecidos apropiados por el recientemente liberado comisario Samuel Miara, será analizado próximamente por la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos. El abogado de las Abuelas de la Plaza de Mayo, Ramón Torres, tiene concedida una audiencia para el 2 de febrero, en Washington, con el objeto de aportar los datos que permitan tratar el tema de los mellizos durante el 88vo. período de sesiones de la Comisión. El tema ingresó al organismo internacional a partir de una denuncia presentada por las Abuelas en 1991.

La caridad bien entendida

Por esas vueltas del destino, el cuerpo de Cascos Blancos de las Naciones Unidas, cuya formación fue propuesta por el presidente Carlos Menem a la OEA para combatir el hambre en el mundo, se va a estrenar en la Argentina. Unas 8000 personas que viven en condiciones de extrema pobreza en el pueblo de Santa Victoria, en el norte de Salta, serán los beneficiarias de la primera experiencia del cuerpo especial de ayuda humanitaria. La prueba piloto también abarcará a otras 10 localidades vecinas, cercanas a la frontera con Bolivia, habitadas mayormente por comunidades aborígenes.

Viene Walesa

El presidente de Polonia, Lech Walesa, visitará la Argentina a mediados de febrero para analizar con el presidente Carlos Menem asuntos de interés bilateral, informó hoy un vocero de la Cancillería. "La visita del primer mandatario polaco se inscribe en el contexto de las crecientes relaciones de la Argentina con los países del Este europeo a partir de los cambios políticos registrados en esa región", agregó.



Una de las escuelitas salteñas: la ministra de Educación de la provincia pudo comparar dos realidades muy distantes. A. Amdan

La ministra de Educación de Salta participa en París del seminario educativo de la UNESCO. En un diálogo con **Página/12**, en París, se mostró asombrada por el contraste entre las escuelas francesas y las argentinas. Sin embargo confía en superar las carencias materiales con imaginación.

Las escuelitas salteñas son más pobres vistas desde París

Página/12 EN FRANCIA *(Por Nora Veiras, desde París)* **La ministra de Educación de Salta, Fani Ceballos de Martín, es uno de los muchos integrantes de la delegación argentina que participa en el seminario educativo organizado por la UNESCO que no conocía Europa. La convocatoria le permitió pisar el viejo continente pero le impidió ver algo más que escuelas y hoteles. Está maravillada con los edificios, el equipamiento y las condiciones de trabajo. "Es la escuela que uno soñaría", dice al salir de un jardín maternal de Saint Cloud, uno de los barrios residenciales de París. El contraste entre la realidad de su provincia con uno de los índices de analfabetismo más altos del país (11,1 por ciento), una deserción de casi el cincuenta por ciento en la primaria y la imposibilidad de aumentos salariales no la desanima: "Ver las diferencias estimula la creatividad".**

"Si bien hay que partir del financiamiento, es cierto, ahora hay planes de cooperación: el Banco Mundial y el BID están preocupados por la educación. Nosotros con su apoyo podemos lograr, aunque más no sea, dejar a nuevo la mitad de las escuelas secundarias", comenta Fani Ceballos de Martín, quien milita en el Partido Renovador del gobernador Ulloa.

De los 275 edificios escolares para enseñanza media, 157 serán reparados y remodelados y 24 se van a edificar mediante un crédito del Banco Mundial. El 63 por ciento de las secundarias salteñas funciona en forma conjunta con escuelas primarias, lo cual impide el crecimiento de cualquiera de los niveles. La ministra considera que el estado de la infraestructura es uno de los mayores condicionamientos del sistema. "Subsanando esto, los docentes se sentirán más dignificados y tranquilos", confía.

Antes de empezar a degustar un exquisito queso de cabra en el hotel Sofitel de Versalles, el único lugar de esa ciudad que logró conocer, remarca que el cambio de las condiciones de trabajo es imprescindible para cualquier mejora: "Aquí, los docentes tienen un solo puesto, bien pago, pero un solo puesto. Nosotros tenemos bajos salarios (poco más de 300 pesos), pero docentes trabajando en tres turnos. La idea es reducir el horario de trabajo sin alterar el salario y, por esa vía, incentivar la capacitación". En Francia, un maestro inicial cobra alrededor de 1200 pesos. La escasez de ese monto es una de las causas que aleja a los candidatos intelectualmente más capaces. Sin embargo, el alto índice de desocupación (alrededor del 12 por ciento) transforma el sistema educativo en una alternativa de trabajo. Hace diez años para cada cargo se presentaban dos concursantes, ahora llega a haber diez postulantes.

La escuela maternal es uno de los pilares de la educación francesa. Entre los dos y los cinco años, los chicos son atendidos por docentes universitarios, a quienes se les exige la misma formación que a los de los otros niveles.

Fani Ceballos de Martín comenta que en la escuela de Saint Cloud, "para la estimulación del movimiento disponen de una sala con todo tipo de atractivos para desarrollar la armonía corporal de los niños: juegoshechos de redes plásticas para que se trepen, colchones inflables. Todo lo que no haga daño y estimule la creatividad".

Pero el despliegue no desalienta a la ministra. Recuerda que "Salta fue una de las provincias precursoras en el desarrollo de los jardines de infantes y bregaba porque una maestra jardinera no pase de los 35 años, acá nos dicen que la maestra asegura de por vida su puesto y trabaja hasta los 60 años".

Para compensar la falta de equipamiento, cuenta que "nosotros tenemos vegetales que pueden reemplazar el plástico como elemento para fabricar juegos."

Casas más, casas menos

(Por N. V.) "Acá invierten 3500 dólares por chico. Yo tengo un presupuesto de 1700 por alumno, incluidos los sueldos", reflexiona el ministro de La Pampa, Luis Roldán (peronista). El motivo de la comparación surgió en el Liceo Tecnológico y Profesional de Chateney-Malabry, Versalles. El equipamiento y la infraestructura del establecimiento que ocupa siete hectáreas en realidad superaría la relación de 2 a 1 en la inversión: se estima que la inversión global alcanza en Francia los 6000 dólares anuales por alumno, en tanto el promedio de la Argentina no alcanza los 1000. La tecnología con que cuentan los coloca por encima de las pequeñas y medianas empresas.

Uno de los profesores explica que "en Francia, todas las empresas deben pagar impuestos destinados al aprendizaje. Algunas contratan directamente aprendices, otras aportan a la cámara empresaria, que distribuye los fondos, y otras, directamente, a los establecimientos".

La relación con el mundo laboral y el posible condicionamiento en la formación también es un debate en este país. Si bien ellos dicen que los programas de estudio son nacionales y por lo tanto no puede haber cambios para adecuarlos a necesidades concretas de puestos de trabajo, lo cierto es que las empresas piden técnicos para puestos fijos.

Los ministros de Educación argentinos comprobaron que en las escuelas técnicas francesas hay equipos superiores, inclusive, a los de las empresas argentinas. Después de recorrerlas, los recibió el rector de la Academia de Versalles, el equivalente al ministro de la región. En el exquisito almuerzo pudieron, además, comprobar las habilidades de los estudiantes del liceo de hotelería, encargados de prepararlo. La absoluta falta de dominio del francés hizo que la mayoría no supiera qué comía, pero no influyó para que lo disfrutara.

UNA CIUDAD ESCOLAR

Los ministros y el sueño del pibe

(Por N .V., desde París) **La ciudad escolar (liceo y colegio) Rabelais del Meudon, Versalles, está ubicada en un lugar privilegiado. De sus ventanas, los alumnos disfrutan de un inmenso bosque mechado con casas dibujadas. Biblioteca y salas de lectura, gimnasios equipados como en los mejores clubes y un comedor que atiende a casi la totalidad de los 600 alumnos forman parte de un colegio preferido por los padres de la región. Los padres, justamente, son quienes tienen un amplio poder en el sistema educativo francés. "Soy el director pero no puedo hacer nada sin la aprobación del consejo de administración que integran cinco padres, cinco alumnos, cuatro representantes de la dirección, siete profesores, tres obreros de servicio y seis delegados del municipio", cuenta el rector.**

En 1986, Francia empezó un proceso de descentralización administrativa, pero mantuvo la centralización pedagógica. "Mi libertad es hacer cumplir la ley", dice, con orgullo el rector. El contenido de los programas, la cantidad de días de clase (180), la cantidad de horas diarias (doble escolaridad) son establecidas por las autoridades nacionales, al igual que el salario unificado. Las condiciones de trabajo son discutidas en comisiones paritarias.

La gratuidad de la educación es un principio incuestionable. En el liceo Rabelais, los padres sólo pagan 14 dólares al iniciar el ciclo lectivo. El establecimiento cuenta con un presupuesto de 180.000 dólares anuales para funcionamiento. El rector se queja por la cantidad de horas asignadas a su escuela. "Quería abrir otro curso para quinto año pero no puedo. Tengo 300 alumnos en nueve clases, quería una más. Como no me dieron los puntos para emplear a más docentes tendrá que haber más chicos por curso." Los profesores trabajan 18 horas semanales frente a curso. "Un profesor con ese trabajo emplea 32 horas en preparar sus clases", explica el rector. "En Salta, un decreto del justicialismo le permite a los profesores secundarios acumular 60 horas de clase", comenta por lo bajo la ministra Fani Ceballos y sigue escuchando.

En el liceo Rabelais, la deserción es prácticamente nula, pero el índice de repetición es alto. El año pasado de 330 alumnos de quinto año, 80 repitieron. La mayoría de los repetidores obtuvo resultados positivos. "En esta zona, son ricos e inteligentes, hay menos problemas de disciplina que en otros establecimientos de Francia. Tenemos a preceptores cada 23 divisiones", precisa el rector, un hombre que considera a las computadoras, "el corazón" de la institución. Le permitieron transparentar las cifras: "Antes los profesores mentían la cantidad de alumnos, ahora se cruzan los datos y todo sale".

DETENIDOS POR EL CRIMEN DE LA AGENTE VEGA

Un escondite en la costa

En San Bernardo fueron detenidos los dos hombres acusados de haber baleado y dado muerte a la mujer policía.

Estaban escondidos en una pensión de San Bernardo, adonde habían llegado en un remise, procedentes de Villa Gesell. El itinerario, que duró menos de 24 horas, fue reconstruido por la policía en base a los datos aportados por el cómplice detenido y al testimonio del remisero que los llevó. Juan Ramiro Rahman y Alejandro Debeljacovich, de 20 y 21 años respectivamente, fueron detenidos ayer e identificados como los asaltantes del colectivo de la línea 188 que mataron el jueves a la agente de policía Silvia Alejandra Vega, de 21 años, quien ayer fue sepultada en Lomas de Zamora y ascendida, post mortem, a sargento.

Rahman y Debeljacovich habían acordado con Claudio Ribocón –de 18 años, detenido el jueves tras el tiroteo– todo el plan antes de cometer el asalto. Ribocón, según fuentes policiales, aportó no sólo los nombres de sus dos cómplices sino que también reveló que los encontrarían en Villa Gesell.

Rápidamente, personal de la Brigada de Investigaciones de Lanús viajó rumbo a la ciudad balnearia. Revisaron todos los campings y varios hospedajes hasta que llegaron al hotel Verona, ubicado en la avenida Uno y la Costa. Rahman y Debeljacovich se habían alojado allí sólo durante unas horas, ya que el jueves a la noche cargaron los bolsos y escaparon hacia San Bernardo. "Se fueron a eso de las nueve de la noche, en un remise", contaron fuentes policiales que declaró el encargado del hotel.

La policía esperó al remisero en Villa Gesell. "Los dejé en una pensión en San Bernardo", dijo el remisero al ser interrogado. Hacia allí fueron los investigadores. A las 10 de la mañana, el personal de la Brigada irrumpió en una pensión ubicada en la calle Catamarca al 3200, de San Bernardo y logró arrestar a Rahman y Debeljacovich, quienes en esta oportunidad no ofrecieron resistencia. De acuerdo con lo informado por fuentes vinculadas a la investigación, a los sospechosos no se les encontraron armas. Al cierre de esta edición los dos hombres permanecían detenidos en la ciudad balnearia a la espera de ser trasladados a Lomas de Zamora, donde deberán declarar ante el juez Miguel Navascuez.

A Rahman, Debeljacovich y Ribocón se los acusa, entre otros cargos, de la muerte de la agente Vega, durante un tiroteo registrado el jueves en Villa Fiorito. De acuerdo con la versión policial, los tres hombres habían robado un Fiat 147 en Lanús, después asaltaron una estación de servicio de Fiorito y, finalmente, intentaron robar a un colectivo de la línea 188.

Cuando los tres hombres estaban asaltando al chofer Pedro Saravia, un móvil de la Patrulla Bonaerense se les cruzó en el camino. El colectivero le hizo luces y el patrullero que llevaba a la agente Vega y al sargento Miguel Angel Basualdo lo persiguió hasta darle alcance. Desde el micro, los tres hombres levantaron sus brazos para entregarse y el sargento dejó la camioneta para arrestarlos. Pero los asaltantes no se entregaron y recibieron al sargento a balazos. Cuando la agente escuchó los primeros disparos, abandonó la patrulla y corrió hasta el colectivo. Pero apenas llegó a subir al estribo, ya que también fue alcanzada por los tiros.



El gobernador Eduardo Duhalde, en el sepelio de la agente Vega.
La mujer, de 21 años, fue ascendida post mortem a sargento.

Choque en Cañuelas

Una nena de 11 años y dos adultos muertos, además de 15 heridos, fue el saldo de un choque frontal entre dos camiones, registrado en la noche del jueves en la ruta 205, cerca de Cañuelas. El accidente tuvo lugar pasadas las 20.30, en el kilómetro 79,100, cuando un camión Ford 350, que cumplía recorrido entre Lobos y Cañuelas y en el que viajaban 14 personas, chocó de frente contra un Scania conducido por Carlos Darío Rolando, de 28 años. Rolando y su acompañante, Carlos Raúl Desch, transportaban mercaderías hacia la ciudad de Trelew. Los motivos del choque todavía se desconocen. Como resultado del terrible impacto, murieron tres de los ocupantes del Ford 350, cuya carrocería se prendió fuego. Las víctimas fatales fueron Teodosio Colman, Anastasia Pérez y Vanesa Palavecino, de 11 años.

El llanero solitario

Un joven que realizó al menos una decena de robos montado en un caballo y con dos revólveres en la cintura fue detenido ayer por policías de Quilmes. "El terror del caballo" era apodado Juan Carlos Olmos, de 20 años. Sus blancos preferidos eran los camiones repartidores de gaseosas, aunque no desdeñaba ni los colectivos ni las casas particulares, contra las que arremetía a todo galope y con los dos 38 en la cintura. Los ribereños admiten que Olmos se jactaba de no haber herido nunca a nadie.

Aguas oscuras

El vertido de sustancias químicas y residuos considerados peligrosos a la red cloacal está expresamente prohibido por la Ley 24.051 en la que se dispone que las industrias que trabajen, generen o transporten este tipo de productos tóxicos deben procesarlos en plantas de tratamiento, propias o contratadas, hasta neutralizarlos para su disposición final. La red cloacal, que desde la privatización de Obras Sanitarias de la Nación, pertenece a Aguas Argentinas sólo debe transportar efluentes domiciliarios y pluviales. Sin embargo, para evitar el costo de procesar sus residuos, algunas industrias –como las que generaron la tragedia de Avellaneda en 1993– efectúan conexiones ilegales y los dejan correr por la cañería.

La empresa Aguas Argentinas detectó "una fuerte concentración de ácido cianhídrico en la red cloacal de Avellaneda", a sólo dos cuadras de la casa en la que siete personas perdieron la vida por un escape de ese mismo ácido, hace poco más de un año. Esta vez la policía cerró la zona y dio instrucciones preventivas a la población. Tanto la secretaría que dirige María Julia Alsogaray como los funcionarios de la comuna se acusan mutuamente por la falta de controles. Los vecinos, con miedo.



Los operarios de Aguas Argentinas instalaron robotitos detectores y descubrieron que el ácido mortal fluye con libertad por la cloaca.

Todos libres

El 27 de setiembre de 1993 Manuel Nuin, su esposa María Angélica Garibotto, su hijo Horacio y Josefa Scala, y los empleados de la empresa de emergencias médicas Emercor Viviana Otero de Torcutto, Roberto Boitezco y Orlando Cáceres, murieron intoxicados con los vapores de ácido cianhídrico que escaparon de la cloaca bajo la casa de los primeros en 25 de Mayo 319, Avellaneda. El juez Guillermo Roberts, quien llevó la investigación, procesó a los empresarios Juan Ernesto García y Manuel Sánchez por haber arrojado ácido sulfúrico, uno, y cianuro, el otro, a los desagües cloacales. Los procesados están libres porque el delito de que se los acusa es el de homicidio culposo (sin intención de matar), que es excarcelable.

OTRA VEZ ACIDO CIANHIDRICO EN AVELLANEDA

LA MARCA DEL VENENO

A un año y cuatro meses del escape de ácido cianhídrico que mató a siete personas en Avellaneda, operarios de Aguas Argentinas detectaron una fuerte concentración de esa sustancia en los conductos cloacales, a sólo dos cuadras de la casa en la que ocurrió aquella tragedia. En el barrio volvió a instalarse el miedo. La policía encerró la zona con sus patrulleros; los agentes fueron casa por casa instruyendo sobre las precauciones necesarias: dejar las ventanas abiertas, hacer fluir el agua en forma constante desde las canillas; los bomberos cubrieron con plásticos cada rejilla y antecámara cloacal. No hizo falta evacuar, explicaron las autoridades, que intentaron controlar la situación vertiendo soda cáustica en las cañerías. El juez Miguel Navascuez allanó todas las fábricas en las cuatro manzanas afectadas, delimitadas por las calles Lavalle, Levelle, Estévez, Deán Funes y Ameghino, en busca del autor del vertido de la sustancia tóxica. La alarma reactualizó la polémica sobre el control estatal, y los organismos, una vez más, se responsabilizaron entre sí.

La presencia de ácido cianhídrico (una combinación de ácido sulfúrico y cianuro) en los conductos cloacales fue descubierta a las dos de la mañana por operarios de Aguas Argentinas que intentaban colocar, a través de la boca de Deán Funes y Chacabuco, un robot para monitorear el paso de líquidos en la cañería (ver aparte). Sus detectores alertaron sobre una alta concentración de la sustancia peligrosa y los hombres corrieron a hacer la denuncia a la comisaría 1° de Avellaneda.

Gregorio Díaz Lucero, director de relaciones institucionales de Aguas Argentinas, dijo que "las cantidades de ácido no significaban todavía una condición de mortalidad pero sí de grave preocupación. Alguien está derramando ácidos en la red cloacal que, al tomar contacto con las sales, produce ácido cianhídrico".

Personal de la Brigada Riesgo Químico de la Policía Federal dijo a **Página/12** que "la gente se puede quedar tranquila, al menos por ahora. Si en el monitoreo que estamos haciendo junto a Aguas Argentinas se detectan niveles peligrosos se realizará una evacuación. Por ahora no es necesario".

Empleados de Aguas Argentinas destaparon por la mañana las bocas de tormenta para que "los aires tóxicos se ventilaran. Si se diluyen en el aire no son peligrosos, el problema surge cuando están confinados". A media mañana comenzaron a realizarse las pericias para descubrir dónde fue vertido el ácido. Trabajaban también en la zona la Policía Ecológica y la Secretaría de Medio Ambiente de la Municipalidad de Avellaneda.

El juez Navascuez confirmó a este diario el hallazgo de ácido cianhídrico y dijo que se habían tomado "medidas preventivas para disolverlo. No hay heridos, ni personas afectadas. Creo que a una señora se le murió el canario como a diez kilómetros de acá –ironizó–. Los organismos de control funcionaron: Aguas Argentinas determinó esto a las dos de la mañana e hizo la denuncia. El control funcionó, aunque no podamos saber quién tiró el ácido".

Navascuez adelantó que "voy a ir a la zona y allanar las cuatro manzanas más complicadas para ver dónde se produjo el vertido". El delito que el juez investiga está encuadrado dentro de los atentados contra la salud pública.

"Yo salí a las 9 de la mañana a hacer los mandados –contó Beatriz Pérez, cuestionando las declaraciones de las autoridades sobre que se alertó a todos en la zona–. Vivo en Deán Funes 281, a media cuadra de donde se detectó el ácido. Vi a la policía en la esquina y pensé que era otro robo. Pero me dijeron que era gas. Después escuché que un periodista decía que el juez había confirmado que era cianhídrico. A las dos de la mañana había empezado y no nos dejaron dormir. La fui a despertar a la señora de arriba, que estaba durmiendo, porque tiene cinco hijos y el ácido es muy peligroso. No sentí molestias, pero si se agrava vamos a tener que evacuar. Esto –señaló una fábrica enfrente de donde estabasentada, en Chacabuco y Zeballos– son los Yoma, y aquello y aquello de más allá también."

Carlos Melina, también vecino, protestó porque "hay muchos pedidos, hemos ido a la Municipalidad, se pidió que se solucionara esto pero siempre queda todo en la nada".

La Comisión Ecológica del partido de Avellaneda alertó sobre "la amenaza que vuelve con su siniestra presencia sin que las autoridades municipales tomen recaudos para evitar estos accidentes", y pidió "un rotundo cambio en las políticas ecológicas del municipio".

"Esto lo tiene que controlar la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Nación, que es la señora María Julia Alsogaray -dijo Baldomero 'Cacho' Alvarez, intendente de Avellaneda–. Creo que la señora es terriblemente irresponsable porque cuando tuvimos esa desgracia tan lamentable vino, prometió que iba a resolver este problema, nos dijo que iba a instalar un sistema de control permanente. A más de un año de este problema no hemos tenido más noticia. La señora no ha cumplido con la palabra empeñada y sospechamos que los controles no se están haciendo."

Osvaldo Oliveira, director general de Emergencia Ambiental de la secretaría de María Julia, retrucó:

–El intendente es el responsable de todo lo que ocurre en su intendencia. Las cloacas las tiene que controlar el municipio de la ciudad de Avellaneda, que para eso existe.

La periodista Paula García, de Radio Continental, le preguntó sobre los robots "que iban a controlar las cloacas". El funcionario se alteró: –Querida, no tenemos tantos robots como para poner en toda la ciudad de Buenos Aires y en el Gran Buenos Aires.

–¿Dónde están trabajando?

–Creo, no estoy seguro, que en la ciudad de Buenos Aires.

El descontrol del Estado

Las responsabilidades en el control de las cloacas están definidas por ordenanzas, decretos y leyes:

• La Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad de Avellaneda está a cargo del control sobre las industrias de la zona y los vertidos en las cañerías.

• La Dirección provincial de Medio Ambiente cuenta con la ley 7229 que reprime el vertido de efluentes industriales. En Avellaneda, donde se asienta casi el 30 por ciento del total de industrias de la provincia, los vecinos nunca vieron a los inspectores provinciales, ni siquiera cuando ocurrieron las muertes de la calle 25 de Mayo.

• En cuanto a la Secretaría de Medio Ambiente nacional, que dirige María Julia Alsogaray, la ley 24.051 le asigna poder de policía, aun en territorio provincial, cuando los residuos peligrosos "pudieren afectar a las personas o al ambiente más allá de las fronteras provinciales en las que se hubieren generado a criterio de la autoridad de aplicación". Además, el decreto 776/92 le asigna el ejercicio del poder de policía en materia de control hídrico, de la calidad de las aguas naturales, superficiales y subterráneas y de los vertidos en su jurisdicción. Entre los partidos en los que se aplica esta norma se cuenta Avellaneda. María Julia negó, en setiembre de 1993, que algo de lo que había ocurrido fuese responsabilidad de su organismo y, sin embargo, a los dos meses, anunció nuevas medidas como la de la introducción de los robots en los conductos cloacales. Ayer, uno de sus funcionarios volvió a reaccionar como la secretaria en aquella oportunidad: "La responsabilidad es de la Municipalidad de Avellaneda", dijo.

• Aguas Argentinas es la encargada de tomar muestras y controlar el estado estructural de las cloacas. Si en la muestra descubren irregularidades, como ocurrió ayer, deben hacer la denuncia ante el EPOS y la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación. No tiene poder de policía.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3150, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

OCHO CASOS DE COLERA, UNO EN CAPITAL

El regreso del vibrión

Una beba de 17 meses que reside en el Bajo Flores se convirtió en el primer caso de cólera de 1995 notificado en Buenos Aires. Otros cinco se registraron en Salta y dos en Jujuy. Aseguran que "no se trata de un brote".

El vibrión colérico reapareció en escena y, aunque por ahora los contagios no alcanzaron la virulencia de años anteriores, los nuevos casos pusieron en guardia a las autoridades sanitarias y a la población en general. En lo que va de enero se registraron ya ocho casos, el último de los cuales se detectó en la Capital Federal. Se trata de una bebita de 17 meses, que vino con su familia desde Córdoba y estaba viviendo en una vivienda precaria del Bajo Flores. De los otros casos, cinco se notificaron en la provincia de Salta (ver nota aparte) y dos en Jujuy. "Esta situación no permite de ninguna manera hablar de un brote epidémico", aclaró, terminante, el director de Medicina Sanitaria, Roberto Juliá. El funcionario dijo que no se han registrado este año casos fatales de esta enfermedad.

El caso de la niña de 17 meses fue detectado ayer en el Hospital Piñero. La pequeña vive con su familia en un barrio periférico de la ciudad de Córdoba, pero desde el domingo estaba visitando a su abuela, en una vivienda precaria de la Villa 1.11.14, ubicada en Varela y Perito Moreno. "Pudo haberse contagiado en Córdoba, en el viaje o acá", estimó el subsecretario de Programación de Salud de la comuna, Alfredo Bello. "Pero personalmente creo que el contagio se produjo en Buenos Aires: aquí, esta familia vive en un barrio con una infraestructura sanitaria muy pobre, sin cloacas, y tienen que caminar varias cuadras para abastecerse de agua potable", sostuvo el funcionario.

–*Los casos anteriores que se registraron en la Capital correspondieron a gente que venía desde el Norte. ¿Este caso se habría producido aquí?*, preguntó **Página/12**.

–En la villa del Bajo Flores viven muchas familias bolivianas y en esta época del año hay muchas personas de esa nacionalidad en tránsito. Ese podría ser uno de los orígenes –conjeturó Bello.

La niña ingresó al Piñero con un cuadro de vómitos y diarrea, con una deshidratación leve. El diagnóstico se hizo rápidamente. "En el hospital estaban en alerta: se esperaba que se registre algún caso", explicó Bello. Ahora, la paciente se recupera en forma satisfactoria.

En el mismo hospital se sometió a exámenes médicos a todos los integrantes del grupo familiar: la madre, dos hermanos y la abuela. El caso despertó interés por las postergadas condiciones sanitarias de la villa: ayer se recolectó basura y se hicieron trabajos de desinsectización, se entregaron 500 litros de lavandina y se dispuso un control sanitario diario.

La Secretaría de Salud de la Nación, a su vez, contrastó el número de casos registrados este año con los producidos, a esta altura, en 1993 y 1994. De acuerdo con los datos oficiales, al 27 de enero del año pasado se habían notificado 309 casos, y en el mismo período, hace dos años, habían ocurrido 620 contagios.

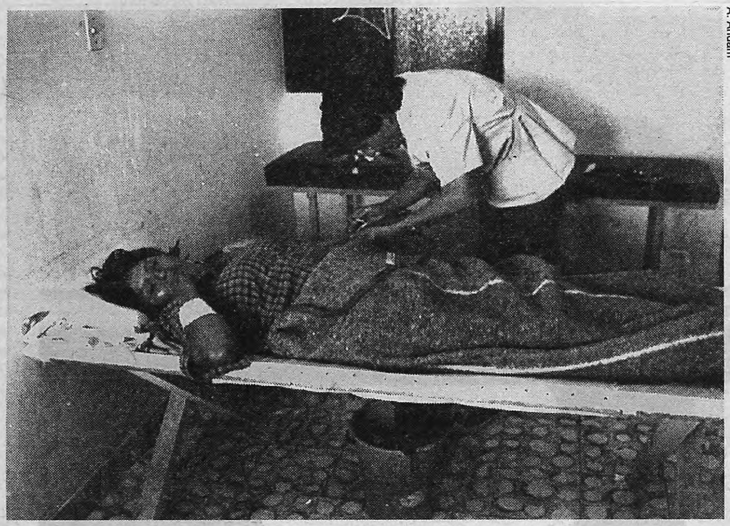
"No se trata de un brote epidémico, porque salvo en el caso de un matrimonio, ninguno de los contagiados tienen vinculación entre sí. Se han producido en zonas muy alejadas uno de otro y en momentos muy distantes entre sí", explicó Juliá a **Página/12**. "Estamos en una situación totalmente distinta a la de los años anteriores", añadió.

–*¿Por qué motivo no se han hecho campañas de prevención del cólera, como en años anteriores?*

–Se debe haber priorizado la prevención de otros problemas de salud. De todas formas, los mecanismos de vigilancia epidemiológica, tanto en el Norte como en Buenos Aires y en Córdoba, funcionan de manera muy buena.

LA SITUACION EN SALTA

"Hay gente que no se cuida"



A. Andam

Los cinco contagios en Salta se registraron en barrios marginales.
Las autoridades dicen que los afectados son "negligentes".

(*Por Héctor Alí, desde Salta*) Después de siete meses de mantenerse agazapado, el vibrión colérico reapareció en Salta con la noticia de cinco contagios, y en Jujuy, donde se reportaron dos casos. Como si fuera menos dramático, las autoridades salieron a tranquilizar a la población argumentando que la muerte de una nena de siete años en General Güemes no se debió al cólera sino a un cuadro agudo de diarrea y deshidratación, un caso más de muerte infantil por causas evitables. Con respecto al cólera, un jornalero de 45 años era ayer la única persona internada. En Salta, los casos se reportaron en los barrios marginales de la capital. Las autoridades provinciales aludieron a la "negligencia" de los afectados, por "consumir alimentos contaminados".

Por ahora, los funcionarios confían en que si bien seguirán apareciendo contagios coléricos, no se producirá un rebrote similar al del año pasado, que causó centenares de casos, varios de ellos fatales. Desde que se produjo el primer brote, en 1992, se acumularon en todo el país poco más de 2600 casos y 51 fallecimientos.

"Si hasta ahora el rebrote no ha sido virulento, se debe a la tendencia natural de la epidemia", dijo a **Página/12** Julio Pietrafacie, el médico que debió enfrentar la llegada de la enfermedad en el Chaco salteño, con su terrible secuela de contagios y muertes. Ahora, como miembro de la Asociación de Profesionales de Salta, Pietrafacie aseguró que "la existencia de muchos casos generó al mismo tiempo una gran resistencia y defensa en la población". De todas maneras, advirtió sobre las posibles consecuencias de la reducción de horas de guardia y clínica médica en la salud pública provincial, a raíz del ajuste llevado a cabo en el sector. Por su parte, José Muro, secretario de Salud, afirmó que "estamos preparados para un eventual rebrote. Estos casos recientes se deben a la negligencia de la gente que no se cuida". Y finalizó: "Todos concurren a las bailantas, donde no se tienen mínimos cuidados por las normas de higiene".

Tavano contra el mosquito peligroso

La municipalidad de Lomas de Zamora decretó el estado de emergencia ante la aparición en el distrito del mosquito *Aedes aegypti*, transmisor del dengue y la fiebre amarilla. "Hasta el momento no hay ningún peligro de contagio, pero es necesario que esto se conozca no para alarmar sino para prevenir la propagación de eventuales enfermedades infecciosas", sostuvo el intendente Juan Bruno Tavano.

La medida de emergencia se adoptó tras una reunión del intendente con el ministro de Salud provincial, Juan José Mussi, y los responsables del área de salud de todos los municipios bonaerenses y fue comunicada por Tavano durante una reunión con representantes de los 30 Consejos de Organización de la Comunidad del distrito.

Tal como anticipó **Página/12** hace dos semanas, el *Aedes aegypti* fue detectado en Lomas de Zamora, Quilmes, Almirante Brown y Cañuelas, en la provincia de Buenos Aires y en otras 27 localidades del interior del país. Se lo consideraba erradicado desde 1963, pero reapareció esporádicamente desde la década del 80. Este mosquito es vector del dengue y de la fiebre amarilla urbana, enfermedades causadas por virus que no pueden transmitirse por contagio directo entre seres humanos: es necesario que el insecto, al picar a una persona infectada, reciba el germen para que pueda transmitirse por una simple picadura.

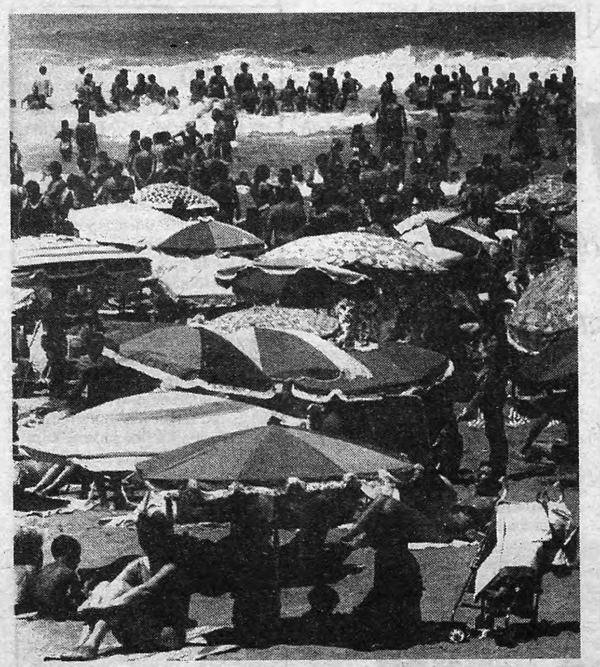
La detección del mosquito en Lomas de Zamora se produjo en algunas gomerías de Lomas Este, cuando personal de la Dirección Ambiental de la comuna realizaba tareas de limpieza y saneamiento. La emergencia decretada por Tavano incluye un operativo de fumigación y desinsectación en todos aquellos lugares donde exista agua estancada en recipientes artificiales, hábitat predilecto del *Aedes aegypti*. Para las autoridades sanitarias provinciales, el distrito es "prioridad uno", es decir zona de alto riesgo junto con Jujuy, Salta, Formosa, Misiones, Chaco, Corrientes, Santa Fe y Entre Ríos.

La casa de Cantilo

La vivienda de la cantante María José Cantilo en El Bolsón fue allanada por personal de Gendarmería. En las primeras horas de ayer, circularon versiones sobre una nueva detención de Cantilo, que fueron desestimadas por el juez federal de Bariloche, Leónidas Moldes. El juez se negó a dar precisiones sobre el allanamiento, que fue realizado por efectivos del escuadrón 35 de Gendarmería. El abogado de la cantante, Albino Stefanolo, confirmó el allanamiento, agregó que en esos momentos Cantilo se hallaba en la vivienda, pero aclaró que no fue registrada ninguna detención. La finca allanada era el lugar de residencia permanente del ex marido de Cantilo, Jaime Benegas, asesinado el año pasado.

Shopping salteño

En relación a una nota publicada en este diario en la edición de ayer, titulada "Shopping sobre un cementerio colonial", voceros de Casa Tía indicaron que para comenzar a levantar la sede de la que será la sucursal salteña de esa firma no fue demolido ningún edificio histórico sino una vieja concesionaria de autos. Sobre si a ocho metros de profundidad existe o no un cementerio colonial, el gerente de Relaciones Institucionales de Casa Tía, Carlos González Fernández, aseguró que el único dato cierto es un hueso aparecido en una de las excavaciones, que fue llevado a la correspondiente secretaría municipal y cuya antigüedad se está estudiando. Por otra parte, el gerente afirmó que tanto los planos de obra como los permisos municipales están en regla, y que algunas arcadas históricas que formarán parte del nuevo edificio serán conservadas.



Las playas están abarrotadas, como siempre.
"Este año llegaron casi un millón y medio de personas."

El boom de Mar del Plata es pura sensación térmica

Pese a la idea generalizada de que este año hubo muchos más turistas, el Ente de Turismo marplatense reveló que "las cifras indican que fue igual a 1994".

(*Por Carlos Rodríguez, desde Mar del Plata*) Un millón y medio de personas llegaron a esta ciudad desde el primer día de diciembre y los expertos dicen, de boca en boca, que la temporada fue "mucho mejor" que la del año anterior. Sin embargo, el Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata (EMTUR) sostuvo que las cifras, en crudo, demostrarían que "estamos en los mismos niveles del año pasado". Marcelo Alvarez, del departamento de estadísticas del EMTUR, dijo a *Página/12* que hubo "mayor presencia de turistas del interior del país, sobre todo de Mendoza, Rosario, Santa Fe y Tucumán". Ahora se analiza "el comportamiento de estos grupos, su período de estadía", dado que "por tratarse de gente que ha tenido que viajar 800 o 1000 kilómetros para llegar al mar, es posible que se hayan quedado más tiempo". En consecuencia, los contingentes que se fueron renovando cada siete o quince días "se encontraron con remanentes del anterior y por eso daría la sensación de que hay más gente que en 1994".

Los hoteles de dos, tres y cuatro estrellas tuvieron un 70 por ciento de ocupación promedio durante la primera quincena de enero, mientras que los de una estrella llegaron al 50 por ciento de promedio. Esos niveles fueron superados en el último fin de semana, cuando llegaron al 100 por ciento de ocupación. Todo hace pensar que hoy y mañana habrá de ocurrir lo mismo. Desde el lunes pasado, el EMTUR tuvo que hacer gestiones directas en hoteles, campings y casas de familia para dar ubicación a más de 2300 personas que habían quedado en la calle.

En los campings, el incremento de turistas del que hablan hoteleros y dueños de restaurantes fue reconocido incluso en las estadísticas oficiales. El Faro y El Griego, los dos más grandes, estuvieron a full los dos últimos fines de semana. En el caso de El Griego, esto significó un aumento del 50 por ciento en la ocupación respecto de 1994. En Colinas Verdes se llegó al 80 por ciento y en el Americano al 75 por ciento. Las casas se alquilaron en un 70 por ciento, porcentaje mayor al del año pasado. Y para la segunda quincena de enero ya no quedan más lugares disponibles, según la encuesta realizada por el EMTUR.

El ente precisó que desde el primero de diciembre llegaron a Mar del Plata 1.401.176 pasajeros, contabilizando hasta el jueves pasado inclusive. Este fin de semana quedará superada la barrera del millón y medio de personas. El EMTUR dijo que el jueves 26 llegaron 23.503 personas, mientras que la gente del Operativo Sol, para la misma jornada, dio la cifra de 27.785 turistas. Las mediciones que se hacen son diferentes. Marcelo Alvarez precisó que "la policía toma todos los autos que circulan por la Ruta 2 y nosotros los que pasan por el último peaje hacia Mar del Plata".

El martes sorprendió la gran afluencia de público a las salas de teatro, favorecidas por el tiempo inestable. La estadística sigue encabezada por el imán de Gustavo Bermúdez, que llevó 1035 espectadores para ver su versión del clásico *Romeo y Julieta*. En cuatro funciones ofrecidas en el Súper Domo, Maximiliano Guerra logró reunir 3260 personas, cifra que no dejó satisfechos a los organizadores del espectáculo. También obtuvieron buena respuesta del público los recitales de Patricia Sosa, León Gieco y Sandra Mihanovich. En la lista de recaudaciones va al frente *Romeo y Julieta* con más de 140.000 pesos en lo que va de enero. Le sigue *Brujas* con más de 80.000 pesos.

En los cuatro casinos de Mar del Plata la concurrencia diaria es de 6146 apostadores promedio. Aunque no se proporcionaron las cifras de juego, se presume que deben rondar los 700.000 pesos diarios. El 82 por ciento de las apuestas se hacen en las 102 mesas de ruleta instaladas. Y esta nota "no va más".

LOS SOBREVIVIENTES LLEGARON A TUCUMAN

Largo y triste camino a casa

Tras reencontrarse en Lima con sus familiares, los cuatro chicos que sobrevivieron al alud en la montaña emprendieron el regreso a Tucumán. En el mismo avión vinieron los cuerpos de los ocho montañistas muertos.

Los cuatro sobrevivientes de la avalancha en el Monte Suyunco, los féretros con las ocho víctimas y sus familiares llegaron anoche desde Lima a la capital tucumana, en el Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina. Antes de abandonar suelo peruano, los andinistas del Colegio Montserrat pidieron la celebración de una misa en memoria de los amigos fallecidos en la montaña. Durante una breve conferencia de prensa, los jóvenes quisieron dejar en claro que "todo el grupo" tenía el propósito de escalar el peligroso nevado Salcantay, a través del Suyunco, y que estaban "bien preparados y muy organizados para hacerlo".



Cada etapa del rescate y el regreso fue signada por escenas de profundo dolor.
En Lima, los sobrevivientes pidieron la realización de una misa en memoria de sus compañeros.

"En los días previos a la ascensión no habíamos tenido ningún inconveniente. El sábado hicimos el campamento base cerca de la cumbre, a 4100 metros de altura. Partimos a las tres de la mañana del domingo (rumbo a la cumbre del Suyunco). Estaba nublado. Después comenzó a nevar. Doce horas nos tomó llegar a la cima pero nos dimos el gusto de colocar las tradicionales banderitas. Iniciamos el descenso. Cuando estábamos a 150 metros de la cumbre, uno de nosotros se resbaló y pasó la avalancha", relató Pablo Toranzo Rossi, de 17 años, el único de los andinistas del colegio religioso Montserrat, de la capital tucumana, que presenció el alud.

El preceptor Gabriel Bazán (31) y María Teresa Robles (16) habían desistido de trepar a la cumbre porque estaban engripados. Eneas Toranzo Rossi (16), hermano de Pablo, comenzó el ascenso pero tras algunas horas de travesía se sintió enfermo y resolvió regresar al campamento, armado a 4100 metros de altura. El Suyunco, de 5300 metros, forma parte de la cadena del nevado Salcantay, a 70 kilómetros al norte de Cuzco.

"Una avalancha es algo inesperado. La Virgen me ha bendecido estando enfermo. También a Teresa, y a Eneas, haciendo que se enferme y que vuelva. A Pablo lo ha protegido con su capa, él quedó agarrado de una piedra. Si esto ha sido así es porque tenemos una misión", reflexionó Bazán, y profundamente emocionado agregó: "Esto es muy doloroso, muy penoso".

En su relato, el joven preceptor manifestó su bronca contra "algunos pueblerinos (de la alta montaña) que se aprovecharon de la necesidad de uno". "En vez de decirte 'cómo estás hermano', te decían si querés que te haga tal favor, dame aquello. Y estoy molesto también porque la policía, por miedo a la avalancha, quería terminar rápido (el rescate de los cadáveres). Yo había llevado bolsas para cubrirlos pero no me dieron tiempo. Los bajaron arrastrados de los pies, golpeándolos. Eso también me duele."

Como era el mayor de los cuatro sobrevivientes, Bazán tuvo que disimular su tristeza frente a sus compañeros en las horas previas al rescate. "Los otros tres son más chicos y si me veían destrozado a mí qué iban a hacer. Entonces de día trataba de andar bien y a la noche lloraba en mi bolsa de dormir", recordó acongojado.

Los cuatro sobrevivientes fueron dados de "alta voluntaria" en el hospital de Seguridad Social de Cuzco –donde estaban internados desde el jueves–, ya que los médicos habían recomendado que permanecieran 48 horas más en reposo. En el hospital recibieron apoyo psicológico. "Físicamente están bien pero afectados emocionalmente", informó el director del centro de salud, Rolando Salas.

Desde Cuzco, los jóvenes viajaron en un avión comercial de la compañía Faucett a la capital peruana, adonde arribaron a las 13.50, hora argentina. En la aeroestación internacional fueron recibidos por el embajador argentino, Arturo Ossorio Arana, y el ministro de Asuntos Sociales de Tucumán, Luis Castro. Con los rostros todavía desencajados por el dolor de la tragedia, los cuatro tucumanos rechazaron cualquier contacto con la prensa peruana y fueron conducidos al Hospital Britania, donde estaban alojados y los esperaban sus familiares.

Horas más tarde, llegó a Lima el Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina con los cadáveres de las ocho víctimas. Los cuerpos de Sergio Rodríguez, de 26 años; Cristian Rivero, de 25; Pablo Palavecino, de 23 -profesores del Colegio Montserrat–; Mariana Lara, de 18; Adriana Rodríguez, de 19; Andrés Rodríguez, de 14; José María Sánchez, de 15, y Silvana Alvarez, de 17, habían sido trasladados la noche del jueves, en helicóptero, desde el caserío de Sisaimpampa hasta la morgue del Instituto de Seguridad Social de Cuzco.

Tras cargar combustible, la nave argentina con los familiares, los cuatro sobrevivientes y los ocho féretros despegó rumbo a la capital tucumana.

ESTAFA

La Secretaría de Turismo de la Nación radicó una denuncia penal contra la empresa de viajes Ventimiglia, por diversos incumplimientos con turistas que contrataron servicios al exterior. El organismo informó que hasta hoy "se recibieron más de diez denuncias de pasajeros con fechas próximas de salida sin que hasta el momento la empresa haya confirmado esos viajes". En otros casos, los turistas lograron partir de Ezeiza pero cuando llegaron a Estados Unidos comprobaron que no estaban hechas las reservaciones y tuvieron que abonar los hoteles por su cuenta, a pesar de que el contrato firmado con la agencia preveía que los gastos de hotelería formaban parte del paquete que los turistas habían financiado en cuotas. La agencia Ventimiglia tiene sus oficinas en Tucumán 764 y "hasta el 20 de enero tenía su legajo en orden. Pero en un fax recibido en estos días en la Secretaría de Turismo, la firma American Representaciones, que tiene contratos con la agencia argentina, afirma que hay incumplimiento en el pago de servicios y emisión de cheques sin fondos", según indicaron en la Secretaría de Turismo. Los funcionarios intimaron a Ventimiglia a presentar una serie de documentación –entre ella, un listado de los pasajes pendientes de salida– pero ante la falta de respuesta recurrieron a la Justicia. Desde hace un par de días, en las puertas de la agencia de viajes se agolpaban clientes que eran derivados a la oficina del supuesto representante legal de la empresa, donde las puertas estaban igualmente cerradas.

BUSQUEDA EN BARILOCHE

Un mochilero perdido

Javier Ferrari, estudiante de medicina y mochilero procedente de la ciudad de Junín, desapareció el 16 de enero en la zona de El Bolsón, Río Negro. Después de 11 días de búsqueda, la policía admitió ayer que las posibilidades de encontrarlo con vida se esfuman cada hora. No obstante, las patrullas y personal de Gendarmería aclararon que continuarán rastrillando la zona hasta encontrar al joven, que presuntamente se habría perdido camino al refugio del cerro Hielo Azul.

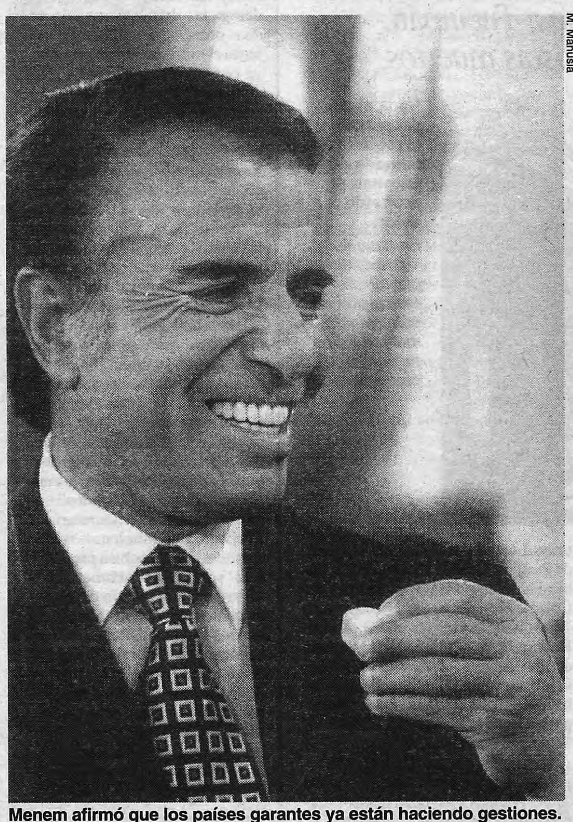
Todo comenzó como una aventura. Ferrari, de 20 años, salió del camping en el que paraba y se dirigió, supuestamente, hacia el cerro Hielo Azul. Luego de tres días, su amigo Federico Troia comenzó a preocuparse y dio aviso a la policía de El Bolsón. Rápidamente, la policía, Gendarmería y un grupo de rescate del Club Andino Piltriquirón se lanzó a la búsqueda del joven mochilero. Pero el jueves, los hombres del Club Andino decidieron abandonar las tareas al considerar que "las posibilidades de supervivencia son casi nulas".

Ayer se sumó a la búsqueda un helicóptero de la Gendarmería, pero las esperanzas de encontrar con vida a Ferrari parecen diluirse con el correr de las horas. "Cada vez son menores las posibilidades de hallarlo vivo, pero si encontró con qué alimentarse puede ser que todavía esté resistiendo", declaró el subcomisario Hugo Lagos, quien comanda las tareas de rastrillaje. En declaraciones al diario *Río Negro*, el padre del joven mochilero, Juvenal Ferrari, confesó angustiado: "No sé nada sobre mi hijo, ni lo que ocurrió". En las próximas horas se sumaría al rastrillaje un grupo de rescate de la Escuela Militar de Montaña, de la ciudad de Bariloche.

PERU Y ECUADOR COMBATEN EN LA FRONTERA. ARGENTINA

"YA ESTOY INTERVINIENDO"

Perú y Ecuador combatían anoche en por lo menos seis puntos fronterizos después de que estallara un antiguo litigio en la zona amazónica de la Cordillera del Cóndor. Según Ecuador, las tropas peruanas atacaron su territorio y sus fuerzas respondieron "provocando serias bajas en el agresor". El presidente Durán Ballén decretó el estado de emergencia y movilización. Lima sólo aseguró que las acciones "se limitan a evitar que las patrullas ecuatorianas se infiltren en nuestro territorio". Durante el día se sucedieron urgentes consultas entre los países garantes del Protocolo de Río –Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos– para intentar desactivar la crisis. Menem aseguró que "ya se está interviniendo".



M. Manusia

Menem afirmó que los países garantes ya están haciendo gestiones.
"Ya hablé con Fujimori y con Durán Ballen."

"Ya estoy interviniendo. Yo hablé hace tres días con (Alberto) Fujimori y (Sixto) Durán Ballén –presidentes de Perú y Ecuador, respectivamente–, y bueno, ahora vamos a ver cómo siguen estos acontecimientos", respondió el presidente Carlos Menem cuando el enviado de *Página/12* lo consultó en Davos, Suiza, sobre el rol que podría desempeñar en el conflicto fronterizo. En Buenos Aires, en tanto, el secretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Juan José Uranga, aseguró a este diario que "nuestro país va a trabajar en este tema en permanente coordinación con los otros tres países garantes", Brasil, Chile y Estados Unidos. En este sentido, negó que la Argentina pueda lanzarse unilateralmente a una mediación y anunció que tras la reunión de los embajadores en Brasilia de los cuatro garantes, "se va a proponer a las partes en litigio que acepten que una comisión cuatripartita se desplace a los lugares de los incidentes".

Eran las 11.15 de la noche en Davos. Menem acababa de abandonar los 14 grados bajo cero del exterior para ingresar al cálido lobby del hotel Steigenberger Belvedere, cuando accedió a hablar con el enviado de **Página/12** sobre el conflicto entre peruanos y ecuatorianos. "Estamos haciendo las gestiones a ver si se soluciona este problema. Argentina, junto con Brasil, Colombia, Venezuela y Estados Unidos, somos los garantes del tratado de límites, así que estamos involucrados en este tema", aseguró el Presidente. En realidad, el Protocolo de Río de Janeiro incluye a Chile junto a Brasil, Argentina y Estados Unidos, pero no a Colombia y Venezuela, quienes no participaron de la negociación limítrofe. Y, señalando a Guido Di Tella, quien caminaba a su lado sin emitir palabra, Menem agregó: "El canciller tiene directivas para estar en contacto con los presidentes de los dos países".

Uranga, en Buenos Aires, fue el encargado de precisar la línea política del Gobierno ante este conflicto. "Francamente nos alarma y preocupa muy seriamente este conflicto. Imagínese que los argentinos no queremos más uniformes cuerpo a tierra en ningún lugar de América latina. Esto ya no es aceptable en nuestro continente".

En cuanto a lo resuelto por los embajadores en Brasilia de los cuatro países garantes del protocolo firmado en 1942 (ver aparte), Uranga señaló que la propuesta de formar una comisión que se traslade al lugar de las escaramuzas entre fuerzas peruanas y ecuatorianas "es cosa de 24 horas" y tiene por objetivo "avanzar en la desmilitarización de la zona de conflicto o por lo menos congelar el movimiento de tropas".

"Pero primero los dos países en conflicto tienen que aceptar nuestra propuesta, porque así está establecido en el Protocolo de Río de Janeiro. Nosotros hemos dado este primer paso, se ha citado a los embajadores en Brasilia de Perú y Ecuador y ahora hay que esperar la reacción de las dos partes ante la exhortación a buscar una solución", agregó con cautela.

El paso siguiente, si uno de los dos países litigiosos no aceptara la propuesta para tranquilizar la situación, "tendría que ser más firme, como, por ejemplo, convocar a los dos países a una reunión de cancilleres". De todos modos, en la hipótesis de una mayor dureza por parte de los contendores, Uranga prefirió no llevar el tema hasta elementos de presión más fuertes, como sanciones económicas o suspensiones en la participación de agrupamientos internacionales del tipo del Grupo Río: "Especular sobre eso es avanzar una situación que todavía no está planteada".

Las razones del conflicto

La disputa fronteriza es casi tan vieja como los dos países, pues Ecuador nunca reconoció completamente largas porciones del trazado fronterizo. Las cosas empezaron a pasar de castaño oscuro ya por 1858, cuando Ecuador firmó un convenio de renegociación de la deuda externa, usando como garantía las nuevas tierras que supuestamente le serían concedidas merced a una revisión de la frontera. Perú tomó eso como una declaración de guerra y dos años más tarde ocupó militarmente el puerto ecuatoriano de Guayaquil. En 1861 se firmó un tratado de paz. Pero sólo en 1887 pudo someterse el diferendo al rey de España. Ecuador conoció por anticipado el laudo real y lo recusó, con lo cual las cosas volvieron a fojas cero. En 1941 Ecuador hizo un último intento de envergadura de imponer por las vías de hecho el reconocimiento de su propia versión del trazado, pero la guerra que siguió lo dejó con 200.000 kilómetros cuadrados menos de territorio y su economía devastada.

En 1942 ambos países firmaron el Protocolo de Río de Janeiro, con cuatro garantes: EE.UU., Brasil, Argentina y Chile. Por el Protocolo se establecieron principios consensuales de demarcación y se creó una Comisión Mixta ecuatoriano-peruana para proceder a la delimitación sobre el terreno. Pero en 1948 se descubrió que en una zona de 78 kilómetros, de los casi dos mil que abarca la frontera, existía el nacimiento de un río, el Cenepa, que no había sido previsto dentro de los lineamientos del Protocolo. Ecuador invocó el hecho para cuestionar todo el proceso. Se acordó la mediación del experto brasileño Braz Dias de Aguiar, cuyo laudo fue aceptado por ambas partes en 1949. A partir de allí, sin embargo, los funcionarios ecuatorianos comenzaron a afirmar con creciente insistencia que el tratado de 1942 había sido impuesto a su país por la fuerza de las armas. De hecho Guayaquil aún estaba ocupada por tropas peruanas cuando se firmó el pacto, pero no cuando éste fue ratificado por el Congreso en Quito. En 1950 Ecuador se retiró de la Comisión Mixta y declaró que el Protocolo era "inejecutable", por errores insanables en los mapas que guiaron su concepción. En 1960, elevó esa política a nivel formal denunciando el tratado de 1942, bajo el mandato de su presidente recurrente José María Velasco Ibarra. De inmediato, los cuatro garantes advirtieron a Ecuador que "la voluntad unilateral de una de las partes no basta para invalidar un tratado de límites". En 1981 ocurrió el último incidente militar, antes de los actuales.

INTEGRA EL GRUPO QUE INTENTA DESACTIVAR LA CRISIS

LA GUERRA DEL CONDOR

Las fuerzas armadas de Perú y Ecuador combatían anoche en por lo menos seis puntos de la frontera, después de que estallara un litigio fronterizo que se arrastra desde 1960, y que se recalentó con muchas denuncias de incursiones en una zona no demarcada de 78 kilómetros en la región amazónica de Cordillera del Cóndor. Las informaciones contradictorias emanadas de ambas capitales impedían un panorama claro de la situación: según Ecuador, las tropas peruanas atacaron numerosos destacamentos, desde helicópteros y con morteros, y sus fuerzas contraatacaron "causando serias bajas a los agresores". Perú se limitó a informar en la noche que las acciones militares "se están limitando exclusivamente a que no se infiltren patrullas ecuatorianas dentro de nuestro territorio". Pero lo que está en litigio es precisamente la demarcación de ese territorio, por lo cual las acusaciones de uno y otro sobre violaciones en las fronteras se contradecían a cada momento. Ecuador declaró el estado de emergencia nacional y la movilización: su presidente, Sixto Durán Ballén, aseguró que su par peruano, Alberto Fujimori, "ha ordenado desalojar nuestras fuerzas en territorio ecuatoriano, lo cual de producirse, provocaría enfrentamientos de mayor magnitud". Diplomáticos de la Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos –los países garantes del Protocolo de Río de Janeiro entre Ecuador y Perú (ver nota aparte)– se reunieron en Brasilia para analizar la situación, y César Gaviria, Secretario General de la OEA, ofreció mediar en la crisis. El Departamento de Estado norteamericano expresó su "profunda preocupación".

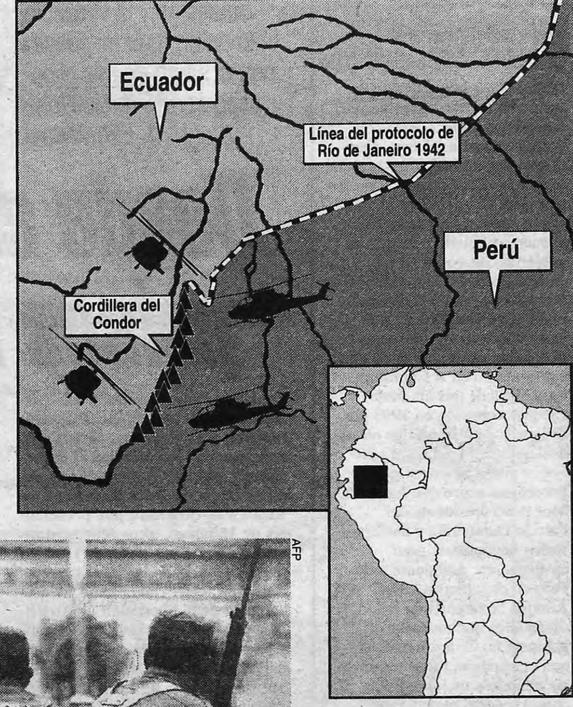
Un comunicado de las fuerzas armadas ecuatorianas detalló los ataques recibidos en varios puestos fronterizos, a los que, dijo, sus tropas habían repelido, si bien se continuaba combatiendo en varios puntos. "La moral es elevada y se lucha con la absoluta convicción de la justicia de la causa del Ecuador y con orgullo de arriesgar la vida por la patria." Al mismo tiempo, Perú mantenía silencio sobre el tema, pero anunciaba ejercicios de oscurecimiento en previsión de ataques aéreos.

La crisis se precipitó en la mañana cuando Perú denunció que un helicóptero ecuatoriano bombardeó en la madrugada un puesto fronterizo peruano a 4 kilómetros de la frontera, pero Ecuador lo negó y afirmó que sus fuerzas interceptaron y repelieron a una patrulla de su vecino en un sector ecuatoriano de la zona selvática y montañosa de la confluencia de los ríos Tiwintza y Cenepa. La escalada de ayer tiene dos antecedentes en el año: el 9 de enero, según la cancillería ecuatoriana, una patrulla peruana de cuatro hombres ingresó en territorio ecuatoriano, siendo capturada y entregada un día después al gobierno de Lima; y el 11 –también según Ecuador– una patrulla peruana disparó cuando soldados ecuatorianos le pidieron que se rindiera al haber atravesado la frontera.

Tras la denuncia, el Consejo de Defensa Nacional peruano entró en sesión permanente bajo la presidencia de Fujimori, y varios cientos de infantes de marina partieron a la localidad de Tumbes, en plena zona de preguerra. El problema con determinar a qué país corresponde cada territorio radica en que los dos reivindican iguales territorios, y los "puestos fronterizos" son menos una realidad permanente que instalaciones que se hacen cada tanto como forma de probar que pertenecen a cada uno.

Los noticieros de la TV ecuatoriana mostraron ayer una intensa movilización militar hacia la región en conflicto, mientras que camiones blindados y gran movimiento de aviones de combate en regiones fronterizas evidenciaban una situación prebélica. Un cuadro parecido podía observarse en Perú, donde se informó que cerca de la frontera con Ecuador están instaladas las principales bases aéreas con escuadrillas de cazabombarderos del tipo Mirage 5 y Sukhoi, así como varias divisiones de vehículos de artillería pesada del tipo T-54, T-55 y T-77, con obuses de largo alcance, y una formación de misiles tierra-tierra y aire-aire. Fujimori dirigía todo esto desde el llamado "Pentagonito" en la sede del Cuartel General del Ejército, mientras Aeroperú suspendía sus vuelos a Quito. Al mismo tiempo, las Fuerzas Armadas ecuatorianas advertían queestaban "dispuestas a sacrificar todo su potencial para no permitir una nueva cercenación del suelo patrio".

Christine Shelly, portavoz del Departamento de Estado, manifestó que el gobierno norteamericano estaba "muy preocupado" por los enfrentamientos, agregando que "creemos que existen mecanismos bien asentados en el continente para resolver pacíficamente este tipo de litigios y pedimos a ambas partes que pongan fin a estos incidentes localizados e inicien el diálogo". No obstante, Durán Ballén dijo que Ecuador no se retirará de la zona limítrofe disputada con Perú: "No vamos a retroceder. Si lo hacemos porque nos lo piden otros países, estamos seguros de que Perú volverá a ocupar los territorios que abandonemos, y con nuestro retroceso estaríamos contribuyendo a que Ecuador quede limitado a lo que siempre nos ha querido dar Perú". Y agregó: "Si nos lo piden los países garantes, vamos a aceptar el cese del fuego, pero no vamos a retroceder. Mantendremos nuestras posiciones".



Ecuador acusó a Perú de atacar sus puestos desde helicópteros.

Dijeron que los ataques fueron repelidos "causando serias bajas en el agresor".


AFP

EL CLIMA EN PERU Y ECUADOR

Lima: apoyo a las FF.AA.

Los titulares periodísticos de la mañana parecían avecinar una guerra inminente, pero, con las horas, el clima emocional en Lima y otras ciudades peruanas se fue aquietando y nadie anticipaba los combates desatados en las horas siguientes. Los peruanos, acostumbrados a las crisis fronterizas, no preveían un desenlace bélico, tal como afirmaba a **Página/12** el periodista Vargas Romero, del diario *La República* en horas de la tarde: "Este es un fenómeno cíclico, como las estaciones del año o el Carnaval en Río: siempre ocurre para enero, que es el mes en que se cumple el aniversario del Protocolo de Río de Janeiro, firmado por Perú y Ecuador, pero que Ecuador después denunció; ésta es su forma de reiterar su disconformidad". Según corresponsales en la zona de tensión militar, aún ayer se comerciaba normalmente allí, pese a que los soldados enviados por Lima ya estaban en marcha.

Algunos sectores piensan que el presidente, Alberto Fujimori, puede estar tratando de aprovechar la crisis para relanzar su popularidad en vista a las próximas elecciones, dado que su puntaje en las encuestas cayó hace poco; también se criticaba la falta de información precisa sobre los choques hasta bien avanzada la tarde, ya que no se habían difundido listas de muertos ni heridos. Sin embargo, todos los partidos se sumaron en un apoyo general a las fuerzas armadas, y el candidato opositor, Javier Pérez de Cuéllar, ex secretario general de las Naciones Unidas, dijo que "Perú debe rechazar el ataque". Aun así, no se pensaba en general que la situación pudiera derivar en una guerra abierta, apuntándose que ya se registró una situación similar en 1981, cuando el gobierno de Fernando Belaúnde repelió militarmente la instalación de puestos de vigilancia ecuatorianos en zonas que los peruanos reivindican como suyas.

Los peruanos se manifiestan tan convencidos de su propia razón en la disputa como los ecuatorianos. Apuntan con sorpresa que sus vecinos bombardearon un puesto de vigilancia peruano (lo que Ecuador niega), sólo dos horas después de que la Cancillería ecuatoriana aprobara la validez del Protocolo de Río; señalan que los niños ecuatorianos son adoctrinados desde la escuela con "falsos mapas" donde se muestra a un "Perú mutilado", y concurren con la explicación oficialista de que Ecuador es un país con graves problemas internos, entre ellos la tensión del gobierno con los sindicatos y una reforma constitucional pendiente, que habrían impulsado al gobierno vecino a fabricar este clima bélico para salir del paso.

Quito: de la calma al combate

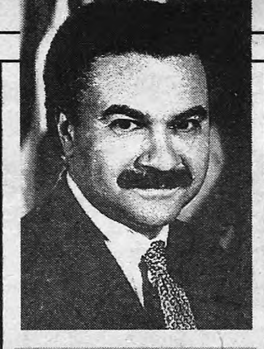
Quito y Guayaquil amanecieron ayer en una relativa calma, pero la tensión subió poco después como consecuencia del estado de alerta declarado por las fuerzas armadas, la evacuación de civiles de las zonas fronterizas en litigio con Perú y la suspensión de las clases en todos los colegios estatales –que ya habían adoptado parcialmente esa medida, aunque debido a una huelga de profesores– y privados. Los ecuatorianos tenían la esperanza de que la que la situación no se agravara al punto de llegar a una guerra abierta, pero la angustia se agravó hacia el anochecer. Además, temían por las consecuencias de los enfrentamientos para la economía. Los periodistas, por su parte, no ponían en tela de juicio la versión oficial de su país sobre los hechos y tendían a adjudicar las diferencias con la versión peruana a mentiras del gobierno de Lima, como contracara exacta de lo que ocurría en Perú.

Las mujeres, los niños y los ancianos que habitan la población ecuatoriana de Macará, en la provincia suroeste de Loja (fronteriza con Perú) comenzaron a ser evacuados al mediodía de ayer ante la posibilidad de que la zona quedara en medio de combates entre las fuerzas militares de los dos países. Los corresponsales de varias radios de Quito indicaron que en Macará, una de las poblaciones más cercanas a la frontera con Perú, sólo se estaban quedando los hombres mayores de 17 años, que podrían ser alistados en las filas del ejército.

"Hay un clima prebélico en toda la región", dijo a **Página/12** un periodista del diario *Hoy*, de Quito, poco después del mediodía, señalando la posibilidad de que finalmente se desataran los combates. Según el reportero, los evacuados de Macará sólo llevaban consigo algunos enseres personales, alimentos y medicinas, porque se resistían a creer en la alternativa de enfrentamientos que pusieran en riesgo sus casas.

El creciente clima de tensión se reflejaba, en cambio, en las declaraciones de los militares que participaban de las primeras operaciones. Un oficial que pidió el anonimato declaró que "no vamos a ceder esta vez. Si lo que piensan es que van a venir de nuevo a quitarnos más tierra, esta vez no lo vamos a permitir, están muy equivocados".

Horas antes de los primeros combates, un comunicado del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas afirmó que las tropas se encontraban "prestas y dispuestas a sacrificar todo su potencial para no permitir una nueva cercenación del suelo patrio", y que "este nuevo ataque confirma la alevosa pretensión de mancillar el honor nacional".



EL PERSONAJE

Difícilmente logre algún día igualar la marca reaganiana de escándalos ministeriales con derivaciones financieras. Pero el gabinete de Bill Clinton está sentando al menos sus modestos mojones. El turno le tocó ahora a Ron Brown, secretario de Comercio, cartera clave en un gobierno con vocación desarrollista. Un diputado republicano lo acusó de evadir impuestos, y al modo norteamericano no se quedó en la denuncia y el vituperio, sino que presentó en el Capitolio fotocopias de tres abultados cheques cobrados en 1993 por Brown que no figurarían en su declaración de réditos. Logró que se abra una investigación. Brown, un negro que fue hasta hace poco presidente del Partido Demócrata y maneja varios negocios de gran envergadura, desmiente todo. Pero en el gobierno sudan. Aunque la mayoría de los escándalos que rodearon el gabinete no tuvieron que ver con corrupción, todos terminan mezclándose en las cabezas conservadoras para dar una imagen tambaleante de la administración. Mike Spy dejó Agricultura por haber aceptado regalos de una empresa. James Woolsey dejó la CIA por el caso Ames. Henry Cisneros, titular de Vivienda, tiene problemas hace meses por una historia de mujeres. Si se fuera Brown, Clinton perdería a su jefe de campaña para 1996.

LA FRASE

..."Yo no tengo una mala opinión personal de Clinton. Salió electo por la gente más humilde de EE.UU. Creo que es un hombre con buenas intenciones. Quiso ayudar a los desempleados, a los jóvenes, a los ancianos, a las minorías negras, a los hispanos, quiso mejorar los programas de salud, de educación, pero no ha sido suficientemente firme en sus posiciones, se ha dejado presionar por grupos mafiosos y por la extrema derecha"...

...dijo Fidel Castro al periódico mexicano *El Sol*.

EL CASO

Fausto Alzati resultó no ser el único falso licenciado del gabinete mexicano, aunque sí el único que pagó hasta ahora ese fraude con su cargo. Investigando en las universidades respectivas, la prensa descubrió ahora que también el titular de Trabajo Santiago Oñate mintió al declarar un master en la London School of Economics y un doctorado en Sociología en Wisconsin, la ministra de Turismo Silvia Hernández al reivindicar una maestría en la London School, y los titulares de Relaciones Exteriores, Comercio e Interior, al adjudicarse otros diplomas similares.

La delegación frente a la puerta de Auschwitz que dice: "El trabajo libera".



AFP

Al cumplirse medio siglo de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz, representantes de 26 países realizaron un llamamiento a desterrar el fanatismo y la violencia. "No quiero que mi pasado sea el futuro de mis hijos", aseguró el Premio Nobel Elie Wiesel.

Desde el campo de Auschwitz, 26 países repitieron un Nunca Más

(Por Piotr Adamski, desde Varsovia/El País) **"Nunca más el fanatismo y la violencia, nunca más una guerra." Así termina el llamamiento lanzado ayer desde el antiguo campo de exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau por presidentes de 16 países, altos representantes de otras diez naciones y varios premios Nobel de la Paz. En las ceremonias, celebradas en el 50 aniversario de la liberación de Auschwitz por las tropas soviéticas, participaron, entre otros, el presidente del Knesset (Parlamento israelí), Shevach Weiss, y el presidente de Alemania, Roman Herzog. El más emocionante discurso, de muchos que se escucharon ayer en el antiguo campo nazi, lo pronunció Elie Wiesel, ex preso y Premio Nobel de la Paz. "Tenemos que recordar y nos acordaremos; no quiero que mi pasado sea el futuro de mis hijos", aseguró Wiesel.**

El acto solemne se desarrolló en el antiguo campo de exterminio, junto a un monumento, situado entre los principales crematorios de esta "fábrica de matar", erigido por la Alemania nazi en 1942. Bajo un cielo plomizo, aguantando el vendaval, se reunieron allí, aparte de las personalidades invitadas por el presidente polaco, Lech Walesa, cerca de 2000 antiguos presos, estudiantes de las escuelas cercanas y familiares de los asesinados hace 50 años. En 20 mástiles ondeaban banderas de las naciones cuyos representantes encontraron la muerte en las cámaras de gas, fueron asesinados en los experimentos médicos o cayeron como víctimas del hambre y las enfermedades. Ante las placas en las que podía leerse en varios idiomas "que este lugar sea durante siglos un grito de desesperación y una advertencia a la humanidad", se celebraron las oraciones de las cinco grandes religiones mundiales. En primer lugar, se ofició el rezo judío por los muertos (kadish).

El profesor Wladyslaw Bartoszewski, ex preso del campo, leyó el llamamiento a la paz, acordado por los representantes de los 26 países que asistían a los actos. "El crimen del genocidio –reza el llamamiento– no puede ser olvidado, sea quien fuera su autor, debe ser juzgado y debe convertirse en una advertencia para las generaciones contemporáneas y las venideras."

Esta era una alusión a la guerra en los Balcanes y a otros conflictos, como el de Chechenia, que en estos días estremecen al mundo. "Confiamos y expresamos la esperanza de que a finales del siglo XX se creen instrumentos que garanticen la solución pacífica de todos los conflictos", proclamaron los signatarios del documento.

El Premio Nobel de la Paz, ex preso de Auschwitz y representante del presidente de Estados Unidos, Elie Wiesel, llamó a los pueblos del mundo a luchar contra el fanatismo, el terrorismo, y a frenar el derramamiento de sangre. Wiesel, escritor e inventor de la palabra "Holocausto" (exterminio masivo de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial), evocó, emocionado, "el grito de las madres y de los niños judíos" conducidos, desnudos, a las cámaras de gas. Wiesel, como en los días previos a las ceremonias, subrayó el carácter especial de la tragedia del pueblo judío, condenado por la Alemania nazi al exterminio masivo y sistemático. "No todas las víctimas fueron judíos, pero todos los judíos fuimos víctimas", dijo.

"Si la voz de los millones de seres humanos aniquilados en Auschwitz pudiera unirse en una sola voz, se convertiría en la más clamorosa advertencia que hoy día puede dirigirse a la humanidad", afirmó el presidente del Comité Internacional de Auschwitz, el barón Maurice Goldstein. En su intervención, Goldstein mencionó, como único caso de forma directa, las "purgas étnicas en la antigua Yugoslavia".

La tragedia del pueblo judío en Auschwitz y en otros campos de concentración la recogió también en su discurso el presidente polaco, Lech Walesa. La prensa había criticado al jefe del Estado polaco por no haber hecho ninguna alusión al Holocausto el pasado jueves durante la inauguración de las ceremonias del aniversario en la ciudad de Cracovia. "El camino que hemos recorrido" –declaró Walesa en Auschwitz, al pie del paredón de la muerte– es un viaje simbólico. Es el camino del martirio de los pueblos, del pueblo judío en particular."

LOS PERIODISTAS COMO BLANCO

España investiga las amenazas

El fiscal general español, Carlos Granados, anunció ayer su decisión de abrir una investigación tras las amenazas implícitas lanzadas contra los periodistas por la Coordinadora Abertzale Socialista (KAS), línea dentro de la que se encuadra ETA. A su vez, el ministro de la Presidencia valoró, frente a la prensa, la actitud de ETA en estos términos: "ETA mata siempre que puede y a quien puede. A ustedes, a nosotros, a los miembros de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado y al conjunto de los ciudadanos". Pérez Rubalcaba remachó que, a pesar de estas actitudes, "no nos vamos a callar y no van a restar un ápice de eficacia a la lucha antiterrorista".

El consejero de Justicia del gobierno vasco, Ramón Jáuregui, ha adoptado una actitud más decidida. Ayer mismo remitió al fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, Jesús Cardenal, el documento de KAS. También ha enviado al fiscal jefe otro escrito de Herri Batasuna en el que la coalición responsabiliza a los periodistas de "generar una actitud contraria a Euskal Herria" y señala que la labor fundamental de HB es "condicionar a los medios de comunicación". El Departamento de Justicia del gobierno vasco ha señalado en una nota que ambos escritos encajan en la tipificación del delito de injurias, y pueden ser constitutivos de provocación o apología del terrorismo.

Asimismo, Jáuregui remitió a Cardenal una información publicada en el diario *Egin* en la que se daba cuenta de una conferencia de la organización juvenil de KAS, Jarrai, en la que sus portavoces, Mikel Zubimendi y Esther Aguirre, calificaron el asesinato del concejal Gregorio Ordóñez como "el hundimiento del buque insignia del fascismo español en Euskal Herria".

También el presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga, reclamó la intervención de Granados frente a las amenazas vertidas por KAS. Fraga reclamó una "acción seria de la ley" si se demuestra la autoría de los documentos publicados. "Sólo el hecho de decir eso (las amenazas) es un delito gravísimo", agregó. El fundador del PP también elogió el "arrojo" de los dirigentes de HB que han condenado el asesinato de Ordóñez.

Ayer, Rafael Diez Usabiaga, coordinador general del sindicato abertzale LAB (enmarcado en KAS) indicó que su organización está "por la libertad de expresión", sin determinar en ningún momento si con sus palabras defendía la libertad de expresión de todos los medios de comunicación o se limitaba a enmarcar el comunicado de KAS dentro del ejercicio de la libertad de expresión de la coordinadora radical. A renglón seguido manifestó que "no vamos a entrar en determinaciones sobre hipotéticos ejercicios de una organización armada". Con estas crípticas palabras el dirigente de KAS respondía a las preguntas de los informadores sobre el planteamiento de su coordinadora de matar a periodistas.

Los profesionales de la información han sido tachados por KAS de ser "un arma de guerra del Estado". Rafael Diez Usabiaga se desentendió del documento Txinaurriak (Hormigas) con estas palabras: "No hemos trabajado en ese supuesto documento ni en las matizaciones que se han hecho".

La Asociación de la Prensa de San Sebastián emitió ayer un comunicado en el que bajo el título "Conscientes del riesgo" se dice que los periodistas y medios de comunicación están obligados a informar y eso va seguir siendo así "por más que se empeñen en lo contrario los actuales responsables de un grupito armado que no pasan de ser un triste y dramático accidente en la historia de nuestro pueblo".

Neofascistas disueltos

Con un llamamiento de su líder, Gianfranco Fini, a cerrar la etapa "de las ideologías contrapuestas del siglo XX", el Movimiento Social Italiano (MSI), que en 1946 recogió los despojos del prohibido Partido Fascista, se disolvió ayer en la derechista Alianza Nacional.

"Desde mañana se abre una nueva y esperanzadora página. El MSI cierra hoy su historia de medio siglo ayudando a Italia a pasar la página. La nueva República nos parece ya hoy más cercana", dijo Fini con su habitual frialdad.

Las últimas horas del partido fundado en 1946 por Giorgio Almirante se desarrollaron, sin embargo, en un ambiente muy caldeado por la oposición de los duros –es decir el ala que se opone a la disolución– a que en los estatutos de la nueva Alianza Nacional (AN) se diga que el antifascismo fue "esencial" para el regreso de los valores democráticos en Italia que el fascismo conculcó.

Tras una polémica entre Fini, considerado el "delfín" de Almirante, y los líderes del sector "duro", el ex secretario general Pino Rauti y Mirko Tremaglia, al final se incluyó un apéndice, en el que se especifica que fue distinto el papel de los antifascistas no comunistas que el de los stalinistas del Partido Comunista (PCI).

Maurizo Gasparri, hombre de Fini subrayó que nunca pensaron que el antifascismo fuera sinónimo de democracia, "ya que en ese frente estaba la URSS de Stalin", pero subrayó que es necesario reconocer su valor



Todos los miércoles
Página/12
regala
Historias para divertirse resolviendo enigmas !!
1° de Febrero: " Safari peligroso"
Para que los chicos disfruten todo el verano !
El Laberinto de los juegos
Página/12
Todos los miércoles una revista de 16 páginas a todo color.
LIBROS DEL QUIRQUINCHO

Un paquete para Vásquez

El estadounidense Mike Bonislawski será el rival del campeón mundial de los medianos junior versión AMB, el santafesino Julio César Vásquez, en un combate a diez asaltos a realizarse el próximo viernes, en el que no estará en juego la corona. La pelea, preparatoria para la defensa que el argentino hará ante el estadounidense Pernell Whitaker el 4 de marzo, se llevará a cabo en el Palacio de los Deportes de Castel Nou Le Nez, un suburbio de París. Bonislawski, un peso mediano de Massachusetts, tiene un registro comprobado de 19 peleas, 11 triunfos (tres por nocaut), siete derrotas y un empate, un record poco comparable al del argentino. Por otra parte, Domingo Damigella viajó ayer a Cardiff, Gales, donde también el próximo viernes peleará por la corona del mundo pluma de la OMB, propiedad del galés Steve Robinson. "Soy más rápido y boxeo mejor" dijo antes de partir.

Choferes en la lista

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) dio a conocer ayer la lista de pilotos que participarán en el Campeonato Mundial de Fórmula 1 de este año. Sólo 18 pilotos están confirmados para ocupar las 28 butacas de las 14 escuderías que tomarán parte del certamen, que se iniciará el domingo 12 de marzo en Buenos Aires. El campeón '94, Michael Schumacher y Johnny Herbert serán los pilotos de los Benetton-Renault; Damon Hill y David Coulthard conducirán los Williams-Renault; Mika Hakkinen será el primer piloto de McLaren-Mercedes Benz, pero no está confirmado el segundo piloto, que podría ser Nigel Mansell.

La sangre no llegó al Riachuelo y Racing viajará hacia Mendoza

Los jugadores y Maradona, que habían abandonado la concentración, recibieron una promesa de pago y se frenó la crisis.

El presidente de Racing, Juan Destéfano, consiguió de urgencia un matafuegos y apagó la crisis que se había desatado en Racing y amenazaba con imprevisibles consecuencias que iban desde la suspensión del partido del lunes contra Independiente en Mendoza hasta la renuncia del director técnico, Diego Maradona. Los jugadores, preocupados por la falta de pago, y el entrenador, en solidaridad, habían abandonado sorpresivamente la concentración de Santa Teresita en la madrugada de ayer, pero pocas horas más tarde se reunieron en la Capital Federal con el presidente del club, quien aseguró que mañana contará con el dinero para pagarles los dos meses de sueldos y aguinaldo que les adeuda. El plantel proseguirá sus prácticas hoy en Avellaneda, desde las 9.30, y mañana, a las 19.30, viajará a Mendoza. El lunes debutará ante Independiente, en el triangular del que también participa River.

A la finalización de la reunión celebrada ayer por la tarde en la sede del club, el jefe de prensa de la entidad, Enrique Arbolino, informó escuetamente que se había solucionado el problema salarial que existía con los futbolistas. Gustavo Costas, por su parte, minimizó el conflicto y dijo que en realidad estaba prevista una reunión con Destéfano, pero como él no pudo viajar a Santa Teresita se había acordado el regreso del plantel a la Capital Federal. Los demás futbolistas salieron por una puerta lateral, esquivando a la prensa.

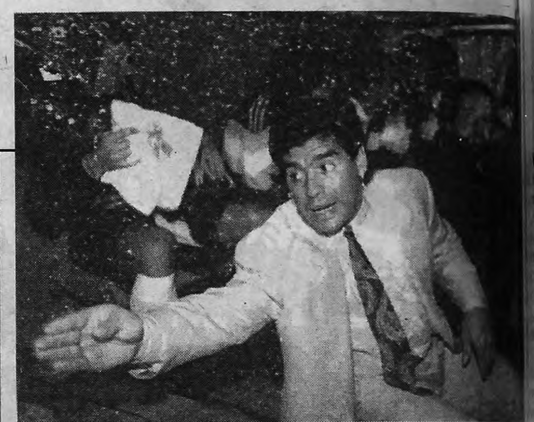
Los organizadores del campeonato de Mendoza, South American Sports, una sociedad entre Torneos y Competencias y Editorial Atlántida, comenzaron a buscar un posible reemplazante de Racing y se habló con los dirigentes de Universidad Católica de Chile. Desde Santiago llegó rápidamente la respuesta afirmativa, pero se decidió esperar un día más. Juan Destéfano pidió auxilio a Mendoza y le dijeron que sí, pero que el dinero lo recibiría recién cuando el plantel de Racing llegara a la ciudad cuyana. De todo esto habló el dirigente con los futbolistas y se le pusieron paños fríos a la crisis.

En la madrugada de ayer, exactamente a las 3.30, Maradona, en su camioneta particular, y los jugadores, en un micro, habían abandonado la concentración y se dirigieron a la Capital Federal. Carlos Fren, el otro entrenador de Racing, los preparadores físicos Fernando Signorini y Elbio Paolorroso y el doctor Horacio Leali se quedaron en Santa Teresita. En principio Racing iba a concluir su trabajo de pretemporada mañana y el lunes tenía previsto trasladarse a Mendoza.

Claudio García y el presidente del club habían declarado a la prensa, un par de días atrás, que no existían inconvenientes económicos, pero sin embargo después de las conversaciones informales que el mismo Claudio García y José Luis Rodríguez mantuvieron con los dirigentes anteanoche, el plantel tomó la decisión de abandonar la concentración y le comunicó la novedad a Diego Maradona, quien se solidarizó inmediatamente. Los jugadores pretendían que se les pagara el dinero que se les adeuda y se habrían quejado de que los dirigentes le dan prioridad a la contratación del defensor de Vélez Sarsfield Héctor Almandoz, cotizado en 1 millón de dólares.

A la mayoría de los jugadores de Racing se les adeuda el sueldo de diciembre, el medio aguinaldo y varios premios y en algunos casos -Claudio García, por ejemplo- la prima del año '92. Los futbolistas decidieron tensar la cuerda y regresar a Buenos Aires cuando comprendieron que Destéfano no iba a viajar a Santa Teresita ("Sanata Teresita", dijo un integrante del plantel, en alusión a los manejos del presidente), tal como había prometido.

Ayer se cerró un capítulo de una historia que posiblemente no termine aquí.



Audiencia final contra Diego

La audiencia final del proceso contra Diego Maradona por tráfico de drogas tendrá lugar el próximo lunes, en un tribunal de Roma. Maradona debería responder sobre su presunta participación en el tráfico internacional de estupefacientes, pero no viajará a Italia.

El juicio se originó en una denuncia de Pietro Puglisi, uno de sus antiguos guardaespaldas, quien al ser interrogado hace un año y medio, en el marco de una investigación por tráfico de cocaína, le dijo al juez que había actuado "por cuenta de Maradona".

SAMPRAS-AGASSI

Un duelo de favoritos

Los norteamericanos Pete Sampras, número uno del mundo, y André Agassi, número dos, disputarán esta noche, desde la 0, hora argentina, la final del Abierto de Australia de tenis, el primer certamen del Grand Slam del año. El encuentro será televisado en directo por el canal de cable TyC Sports. Esta madrugada, a las 4.45, la española Arantxa Sánchez Vicario y la francesa Mary Pierce jugaban la final femenina.

Agassi, segundo preclasificado, llegó ayer a la final al derrotar a Aaron Krickstein por 6-4, 6-4, 3-0 y abandono de su rival a causa de un doloroso tirón en una ingle. Sampras había llegado luego de vencer a Michael Chang. "Que esté en la final después de lo que atravesó, es increíble", dijo de él Agassi.

Frente a un Sampras endurecido por los obstáculos, infinitamente talentoso y virtuoso, Agassi no se presentará tan débil, porque desde fines del '94 está luchando por recuperar el primer lugar del ranking.

Sánchez Vicario, de 23 años, se enfrentaba a Pierce, de 20, con un único objetivo: ganar el torneo (el 21° de su carrera, su cuarto Grand Slam) para alcanzar así el primer lugar del ranking mundial. Ambas tenistas se enfrentaron ya en la final de Roland Garros, ocasión en que venció la española.

En pareja con Jana Novotna, Sánchez Vicario se adjudicó ayer el certamen de dobles, al vencer a la pareja integrada por la norteamericana Gigi Fernández y la bielorrusa Natalia Zvereva 6-3, 6-7, 6-4. No se informó si Zvereva mostró esta vez su corpiño o alguna otra prenda íntima.

Steffi sigue en el banco

La alemana Steffi Graf se resintió de una lesión en la pantorrilla y no podrá estar tampoco en el torneo Pan Pacific, de Tokio, que se inicia el lunes, luego de haber estado ausente en Australia. Graf no juega oficialmente desde el Masters de Nueva York.

La tenista sufrió la lesión en diciembre, mientras se entrenaba en Boca Raton para el Abierto australiano, por lo que estuvo diez días en reposo. Pero la lesión, que se trató sobre la base de inyecciones no ha podido ser curada aún, lo que la obliga a continuar inactiva.

Peter Graf, padre de la tenista y su representante, comunicó personalmente la decisión de eludir el torneo de Tokio y, si bien dijo que su hija tiene previsto volver a jugar en París el 13 de febrero, admitió que deberán ser cautelosos en el regreso.

BOCA-RIVER, EN MENDOZA

El Desafío de la Cordillera

Los clásicos rivales del fútbol argentino se enfrentan en la Copa Desafío, desde las 22.10.


Alejandro Amdan

(Por Carlos Stroker, desde Mendoza) Boca ganó la Copa de Oro de esta ciudad. River, la Copa de Oro de Mar del Plata. Esta noche, desde las 22.10, intentarán definir quién es el mejor de este comienzo de año, en el primer choque de la temporada, que liberará un sentimiento especial en los dos entrenadores. Para Silvio Marzolini, el clásico tendrá un sabor especial luego de 14 años de no disfrutar, con un protagonismo como el que ahora tiene, de un partido de estas características. Para Carlos Babington, este encuentro inicial contra Boca tendrá una sensación inédita, que no probó ni cuando dirigía a Huracán jugando ante San Lorenzo ni en el banco de suplentes de Racing enfrentándose a Independiente. La de esta noche será distinta, sin duda. Estará en juego la Copa Desafío y arbitrará Javier Castrilli, con televisación en directo de Canal 13 desde las 22. En caso de igualdad, la supremacía se dilucidará en los penales.

Boca ya jugó con Vélez y San Lorenzo, pero en ninguno de los dos partidos deslumbró, aunque para su entrenador "el objetivo se logró": llevarse la Copa de Oro andina. El equipo de Marzolini juega pensando más en su propia área que en la rival, y trabajó más en su mediocampo que en el del contrario, una de las consignas del técnico. En los dos partidos Acuña jugó por izquierda, pero hoy lo hará por la derecha, el carril en el que mejor se siente.

Marzolini hará ingresar al juvenil Fabio Márquez en lugar de Rubén Da Silva, porque desea contar con un delantero que suba por la derecha para controlar la subida del lateral izquierdo de River. Hasta ahora, Boca se plantó para jugar de contragolpe y sólo en los últimos 20 minutos ante San Lorenzo se adelantó unos metros en el campo. Ayer, el plantel se entrenó en una quinta y el técnico trabajó con los centros, una de las dificultades de este equipo. Si bien no lo dijo, cuando terminó la práctica del jueves por la tarde conversó con los jugadores sobre este tema.

River llegó ayer por la tarde a esta ciudad y no efectuó ninguna práctica en tierra mendocina. Jugó un buen partido ante Racing, y contra Independiente lo hizo un poco mejor. Para Babington será un desafío especial, ya que es su primer clásico y para la gente de River ganarle a su tradicional rival es fundamental, sobre todo pensando en que el técnico no es del riñón millonario.

Babington apuesta a un equipo agresivo, con buen manejo en la mitad del campo. Por eso confía en que José Luis Villarreal sea, junto a Sergio Berti, el desequilibrio en el mediocampo. River viene jugando mejor que Boca pero es natural, debido a que hay una continuidad en el estilo de juego entre la conducción anterior y ésta. Fue el propio Babington quien había señalado que este River "va a jugar casi igual al de Daniel Passarella o al de Américo Gallego", aunque quizá el nuevo técnico trabaje un poco en la idea de jugar en zona.

"Este partido es muy importante para mí", señaló ayer, casi a manera de confesión, en el aeropuerto El Plumerillo de esta ciudad. Sin duda, será para él una prueba de fuego. Que existe una gran ansiedad por este partido lo revela el hecho de que el 80 por ciento de las localidades ya había sido vendido ayer, y hoy se esperaba liquidar sencillamente el resto.

Los equipos formarán así:

Boca: Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Medero, MacAllister; Acuña, Carrizo, Pico, Márcico; Márquez, Carranza. DT: Silvio Marzolini.

River: Sodero; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamirano; Villarreal, Astrada, Berti, Cedrés; Silvani, Amato.

SILVIO MARZOLINI

"Boca tiene que ganar siempre"

(Por C. S., desde Mendoza) "Yo quiero ganar todo lo que aparezca, todo lo que me ofrezcan jugar pero, si me dan un título oficial por año, lo cambio. Yo no me entusiasmo demasiado por haber ganado la Copa de Oro. Eso, para mí, fue un vermouth." Silvio Marzolini tiene como objetivo excluyente la conquista de un campeonato oficial, pretende cambiarles la mentalidad a los jugadores y vivir el partido de hoy "como una fiesta, porque no hay un acontecimiento más importante para un jugador de Boca que jugar ante River".

–¿Cómo va a cambiarles la mentalidad a los jugadores, teniendo en cuenta que hace tres años que vienen, con matices, jugando de la misma manera?

–Los futbolistas tienen conceptos muy arraigados y una de las cosas que hay que hacer es machacar constantemente para que cambien. Pero yo no me caso con mis ideas futbolísticas, me adecuo a mis jugadores y sé que éstos pueden adaptarse a otro esquema de juego. Le doy dos ejemplos: Gamboa en defensa hace otra cosa: encima al hombre cuando viene por su lado, y a Acuña lo estamos probando por la izquierda.

–¿Cómo piensa el fútbol?

–Mi fútbol no está pensado para el empate, sino para el triunfo.

–Me refiero a cuando usted tiene que armar el equipo. ¿Piensa primero en el rival?

–Cuando yo armo el equipo, lo hago pensando en un 50 por ciento en que no nos hagan un gol y el otro 50 por ciento en hacerlos. Pero uno da más indicaciones a la defensa que a la delantera, porque sabe que los hombres de ataque y los volantes ofensivos pueden crear y los de abajo tienen otras obligaciones.

–¿Cuál es el mejor sistema futbolístico para Boca?

–Hoy es el que aplico yo. El achique es muy difícil de ensayar con éxito, pero esto se debe, también, al cambio de las reglas, porque hoy un juez de línea tiene la orden, ante la duda, de dejar jugar. Después, por ejemplo, si un defensor queda solo ante un rival y le comete infracción, se va expulsado y te deja con uno menos. Pero en el fútbol hay matices.

–O sea que Boca podría jugar con el achique...

–No quiero entrar en polémicas por este tema, pero para poder aplicar este tipo de juego hay que contar con jugadores muy veloces.

–Bueno, pero ¿lo aplicará?

–Vamos a ver. Si yo hoy tuviera a Julio Meléndez en la defensa, lo haría.

–¿A Boca le falta un poco de suerte?

–Yo no creo tanto en la suerte. La mala suerte no existe porque a usted le puede fallar un partido pero no puede vivir apegado a la mala suerte en todo el certamen, y eso el jugador de Boca lo sabe.

–¿Están muy presionados los jugadores por lograr un título?

–El jugador de Boca sabe que tiene que ganar todo, tiene que ganar siempre. Tiene que luchar con todo, porque el hincha de Boca obliga a ganar todo. La presión es parte de Boca.

–¿Siente que sus jugadores están un poco a la expectativa con respecto a su persona?

–Estamos en una etapa de conocimiento. Así como yo quiero conocerlos, ellos también pretenderán lo mismo. Piensan: "¿Qué me dirá este tipo?, ¿cómo me hará jugar?".

–A lo mejor piensan en que hace mucho tiempo que usted no dirige un plantel de primera...

–Sí, puede ser. Cuando les doy la charla técnica pongo todos mis conocimientos. Y ellos lo saben. No me guardo nada, porque no puedo entrar a la cancha con ellos. Cuando un técnico les grita desde un banco, generalmente no escuchan. Entonces, uno les tiene que dar todo en esas charlas.

–¿Cómo ve a River? –

–Me gustó el trabajo que hizo con los chicos. Con respecto al partido, será una fiesta que servirá para evaluar a mis jugadores.

–¿River es el mejor equipo de la Argentina?

–No, en la Argentina no hay uno mejor que otro. Me gustó, por etapas, el Independiente de Miguel Brindisi.

–¿Boca llegará a jugar así?

–Para lograr lo que yo quiero, debemos hacer primero un buen trabajo de adaptación y cambiar algunas cosas. Después hablamos.

Calendario seleccionado

La selección argentina ya tiene su calendario internacional para los próximos meses. Según lo anunciado en la AFA, a los encuentros por los Panamericanos y la Copa Mercosur, se suma la confirmación de la gira por Sudáfrica y las islas británicas.

El próximo rival argentino será Bulgaria, el 14 de febrero, en Mendoza. Luego, el 27 de ese mes, se medirá con Paraguay, en el estadio de Vélez, por la Copa Mercosur. Ese mismo día jugarán Brasil y Uruguay. La final del torneo y el partido por el tercer puesto se realizarán el 2 de marzo.

El 14 de mayo, Argentina jugará en Johannesburgo ante el seleccionado de Sudáfrica: será la primera vez que un combinado argentino se presente en ese país.

Luego de la Copa América, a jugarse en junio en Uruguay, y cuyo programa aún no fue anunciado, llegará el momento de la gira por la Gran Bretaña. Hasta el momento, sólo está confirmado un solo encuentro, ante Inglaterra, el 6 de setiembre, en el mítico estadio de Wembley. Se están gestionando otros dos partidos, ante Irlanda en Dublín y Escocia en Glasgow.

Cantoná, a las fieras

El club inglés Manchester United decidió suspender hasta el final de la temporada al futbolista francés Eric Cantoná, por haberle pegado un par de terribles patadones a un hincha del Crystal Palace, en un partido de la Liga Inglesa disputado el miércoles último, y la Liga Francesa anunció que el futbolista perdió su lugar y su capitanía en la selección de Francia. En un comunicado para la prensa, el club también anuncia que se le aplicará al jugador "una severa multa", de aproximadamente 30 mil dólares. La noticia fue difundida tras la reunión que mantuvieron los dirigentes para analizar la conducta del irascible futbolista francés, quien le había pegado dos patadas a un espectador al estilo kung fu. La víctima de esta pelea, Matthew Achuvald Simmons, de 20 años, declaró al periódico londinense *The Sun* que la patada de Cantoná fue "como un misil Exocet". Algunos medios locales dijeron ayer que los clubes Barcelona y Milan están interesados en la contratación del jugador popularmente conocido como "niño loco".

Usuriaga no usa la cabeza

El futbolista colombiano Albeiro Usuriaga se negó a viajar ayer con la selección de su país a Asia y Oceanía, donde tiene programada una serie de amistosos, por considerar escaso el viático fijado de 80 dólares diarios. Usuriaga, que milita en Independiente, sorprendió a muchos con la decisión de rechazar la inclusión en el plantel que conduce Hernán Darío Gómez. Pero mucho más sorprendieron las posteriores declaraciones del mediocampista del Cali, Leonel Alvarez. Dijo textualmente: "Usuriaga tiene mierda en la cabeza".

Colo Colo ya tiene a Espina

Colo Colo, el equipo de fútbol más popular de Chile, lanzó ayer una campaña solidaria para evitar su quiebra, lo que no le impidió contratar por 900 mil dólares al goleador de Platense Marcelo Espina. La llegada de Espina fue facilitada por Torneos y Competencias, que adquirió los derechos para televisar en la Argentina los encuentros que juegue el club "albo". Deudas por más de 9 millones de dólares apremian a Colo Colo, que hace dos años tenía un superávit de 10 millones de dólares originado en sus espléndidas campañas internacionales de 1991 y 1992.

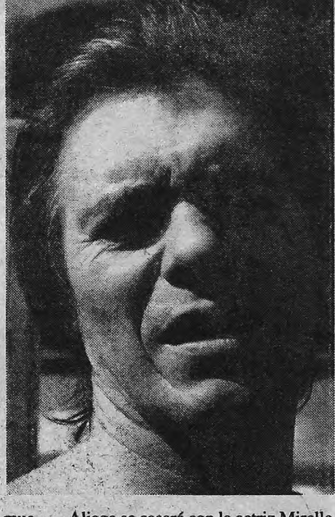
Sábado de Estudiantes

El puntero del Nacional B, Estudiantes de la Plata, visitará hoy a Arsenal de Sarandí, en la cancha de Racing, por la 20ª fecha del Nacional B de fútbol que se inició ayer con 6 partidos y se completará mañana. Sin Prátola ni Rojas (suspendidos), el equipo que dirigen técnicamente Miguel Angel Russo y Eduardo Luján Manera, líder del certamen con 28 puntos en 18 partidos, se propone iniciar con una victoria ante Arsenal el camino de vuelta a los domingos. El partido dará comienzo a las 18.10 y será televisado en directo por Canal 9. Hoy jugarán también Los Andes-Douglas Haig, Laferrère-Godoy Cruz e Italiano-Talleres de Remedios de Escalada, en All Boys. Mañana completarán la fecha Nueva Chicago-Colón, a las 11, con televisación en directo de Canal 9.

Romay sacó a Migré del freezer

(Por P. E.) Luego de varios cambios de título y tres intentos truncos de lanzamiento, finalmente la miniserie "Leandro Leiva, un soñador", protagonizada por Miguel Angel Solá y Carolina Fal, se estrenará este martes a las 22 en Canal 9. Con un destacado nivel de producción, calidad de imagen y edición, la miniserie, escrita por Alberto Migré y dirigida por Hugo Moser hijo, comenzó a filmarse en los estudios de Canal 9 el 7 de setiembre del año pasado bajo el título "El rencor que nos separa", y es uno de los platos fuertes de la emisora de Alejandro Romay para este año.

Después de tres lanzamientos frustrados, el martes comenzará la miniserie "Leandro Leiva, un soñador", por Canal 9, dirigida por Hugo Moser.



Miguel Angel Solá, protagonista. *Carolina Fal y China Zorrilla lo acompañan.*

El lanzamiento es una nueva jugada de Alejandro Romay que se adelanta a la temporada fuerte del año, entre marzo y abril, y sale al ruedo en pleno verano con las aguas más tranquilas en cuanto a la competencia por el rating. De todas maneras, el producto deberá competir con las taquilleras películas de Telefé y con el exitoso y destacado ciclo "Nueve lunas" que emite Canal 13. "Leandro Leiva, un soñador" cuenta con más de diez días de rodaje en la provincia de Tucumán, un gran porcentaje de exteriores y un elenco que brilla con figuras tales como China Zorrilla, Carlos Estrada, Marita Ballesteros, Arturo Bonín, Jorge Marrale, Susana Campos, Alicia Berdaxagar y Rodolfo Machado, entre otros. El producto, definido como una miniserie-novela, es una de las apuestas fuertes del 9 para este año no sólo por la calidad de imagen y el elenco que la caracteriza sino por el alto costo que insumió.

"Leandro Leiva, un soñador" se inicia en el año 1975 en Tucumán, época de enfrentamientos entre la guerrilla y el Ejército. Dentro de este contexto político, la miniserie relatará la vida de Leandro Leiva (Miguel Angel Solá), un hombre honesto y humilde, amante de la naturaleza y la libertad, quien, con el correr de los capítulos y entre amores, odios, engaños y venganzas –los condimentos infaltables para este rubro– se enamorará de Clara (Carolina Fal) sin saber, claro, que es la hija no deseada de su antiguo patrón. El trabaja en el emporio azucarero tucumano, cuyo dueño es Emilio Aliaga (Carlos Estrada), marido de Serena (Susana Campos), una mujer con dificultades para embarazarse que por darle el gusto a su esposo logra tener una hija pero muere tras una complicación en el parto. La niña –a quien Leandro ha tenido en sus brazos y el tiempo los unirá para siempre– enfrenta la vida criada por su tía Alegría (China Zorrilla) que le brinda el amor que su padre le negó desde su nacimiento basándose en su deseo de tener un hijo varón que heredara toda su fortuna. Pasarán 15 años y Clara se encontrará por primera vez con Leandro. En tanto, Emilio Aliaga se casará con la actriz Mirelle Guillot (Marita Ballesteros) que desembarca en el ingenio azucarero junto a un equipo de cineastas listos a filmar la tensa situación política que vive la provincia. El estanciero se enamora a primera vista de Mirelle y la mujer acepta convertirse en su esposa sacando provecho y engañando al poderoso Aliaga con otros hombres, entre ellos, el propio Leandro. Sólo el principio de una historia de amor.

Salsa picante de Celia

La cantante cubana Celia Cruz, continuando con su legendaria incontinencia verbal anticastrista de la que hizo gala el año pasado durante su visita a Buenos Aires, declaró durante una gira por Colombia que Fidel Castro convirtió a Cuba en un inodoro. "Son treinta y seis años de dictadura y eso no lo aguanta nadie, porque ese señor en su vida ha dejado que nadie aprenda a votar", opino airada Cruz. "El entró perfectamente, los cubanos lo dejamos entrar y algunos dijeron: 'Fidel, ésta es tu casa', pensando que iba a hacer una tacita de oro y la convirtió en un inodoro". Cruz, que participa de una gira denominada "La combinación perfecta" junto a Chao Feliciano, Marc Anthony, Oscar D'León y Tito Nieves, se reunió la semana pasada con el presidente colombiano, Ernesto Samper, a quién le pidió que ayudara al restablecimiento de la democracia en la isla. La cantante también estuvo ocupada en los últimos días desmintiendo la versión difundida en Colombia de que había muerto luego de un concierto realizado en la ciudad de Cali. "No sé de dónde salió esa noticia, pero claro que me molesta, ya que pudo haber sido difundida por personas que no simpatizan conmigo", declaró la intérprete de salsa. "El problema es que yo ni siquiera me he sentido mal. Me siento perfectamente bien", agregó Cruz, que pasó un gran susto cuando el pasado día 19 cuando el temblor de 6 grados Ritcher que sacudió a Colombia la sorprendió en un hotel de Santa Fe de Bogotá.

El jueves se estrena en Buenos Aires "De amor y de sombra", el film de Betty Kaplan basado en la novela homónima de Isabel Allende. Página/12 dialogó con el protagonista y la directora. "En esta película me pasó como en 'Filadelfia', sabía que estábamos hablando de un tema como la dictadura que aún hoy sufren miles de personas en el mundo. Eso no es lo mismo que entrar en un mundo de ficción, donde se puede frivolizar más", dijo Banderas.

ANTONIO B...

(Por Adriana Schettini) "Es un *Romeo y Julieta*, sólo que en vez de padecer el enfrentamiento de Montescos y Capuletos, tienen detrás a un Pinochet que los acusa y los somete. El amor entre ellos es una forma de rebelión", dice Antonio Banderas respecto de *De amor y de sombra*, el film de Betty Kaplan que protagoniza junto a Jennifer Connelly. Basado en la novela homónima de Isabel Allende, el film narra la historia de amor entre Francisco (Banderas) y una periodista, Irene (Connelly), durante la dictadura pinochetista. Banderas, el español mimado por Hollywood, está ahora en Miami donde el lunes comenzará el rodaje de *Too much*, una comedia clásica que dirigirá Fernando Trueba. Cuando termine el rodaje, el actor quiere pasar cinco meses en España, en los que empezará a diseñar la producción de un film que quiere dirigir él mismo, y que piensa rodar en su país. "Es que toda la historia de mi vida está allí. A pesar de que he pasado los últimos cinco años en Estados Unidos y de viaje en viaje, es en España donde están mis recuerdos y mis sueños, por eso es allí donde se sitúan las historias que tendría para contar." Estoy detrás de un clásico: *Don Juan Tenorio*. Los españoles siempre hemos tenido una tendencia a no amar lo suficiente nuestra cultura. Nos parece normal que Kenneth Branagh haga *Enrique V* y que Gérard Depardieu haga *Cyrano* y no nos parece natural que nosotros, con una cultura tan rica como la que tenemos en literatura, metamos mano en cine para contar de una manera moderna la historia de un personaje mundialmente conocido como Don Juan Tenorio. Por eso no habrá quién me quite de la cabeza la idea de hacer esa película. Quiero plantear al Don Juan como un hombre que rompe todas las reglas de su sociedad en la época en que vive", dijo Banderas en diálogo telefónico con **Página/12**

—"Lo que me gusta de la película es que muestra a la gente que sufre", declaraste respecto de De amor y de sombra. *¿En qué medida sirve eso para transformar la realidad?*

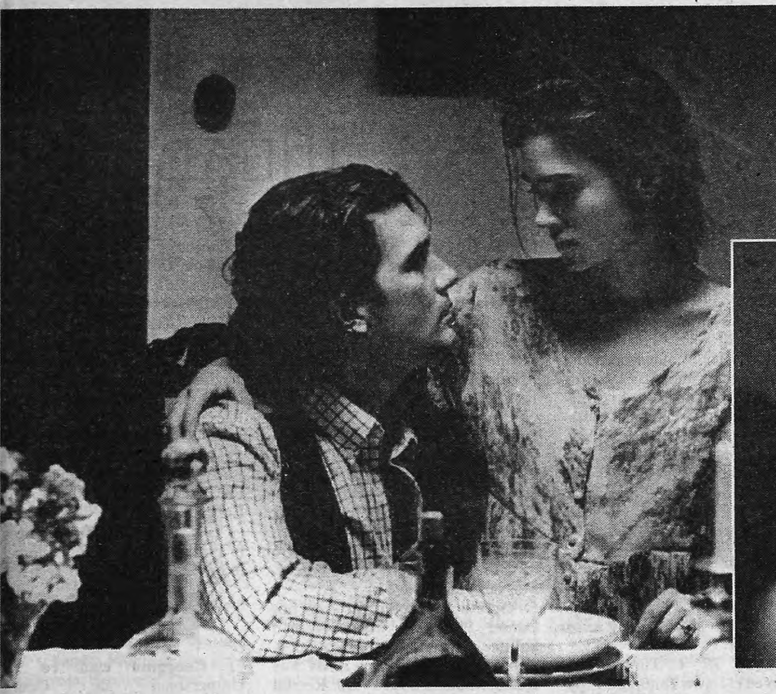
–Creo que son granos de arena que se van acumulando en una playa infinita. Yo amo el cine de comedia, pero pienso que también tiene que haber un espacio para la denuncia, para contar la realidad de una época. En la película hay una escena que justifica todo el film. Es la escena que yo tengo con Mercedes Morán, donde ella cuenta cómo ella y su familia fueron torturadas. Ese relato está prácticamente copiado del informe de la comisión que había presidido Ernesto Sabato en la Argentina, para averiguar los crímenes de la dictadura. Como actor, yo empujé para que ese tipo de declaraciones se vieran claras en la película. Mi único miedo es que los miles de personas que fueron víctimas de esas situaciones, digan: "Esto no fue así". Me ocurrió algo parecido cuando hice *Filadelfia*. Sabía que estábamos hablando de un tema candente, que había gente que lo estaba sufriendo. No es lo mismo que entrar en un mundo de ficción donde puedes frivolizar más.

"El amor es como un fuego que hay que ir alimentando para que no se apague. Si uno busca el éxtasis continuamente, probablemente se equivoque."

–Hace poco estuviste en Somalía junto con una delegación de UNICEF. ¿En qué te cambió la vida después de haber palpado esa realidad?

–Recuerdo que el regreso de Somalía fue duro porque las cosas que vives cotidianamente empiezan a perder sentido. Después de haber visto lo que yo vi allá, es como que la vida pierde sabor. En Somalía me sorprendió un núcleo de héroes invisibles que viven esa situación sin que nadie los conozca ni los aplauda. Son gente que está dejando su alma y su energía en favor de los que están sufriendo. Allí el sufrimiento es directo, de no tener comida para llevarse a la boca ni agua para beber. Somalía es la humillación más absoluta para el ser humano. Cuando vuelves al mundo occidental y ves que la gente se pelea por tener un coche nuevo, te sientes un poquito ridículo. Yo no me siento causante de esa tragedia porque siempre he sido un trabajador por la libertad y un obrero de mi profesión. Aunque ahora pueda ganar más dinero porque estoy trabajando en Estados Unidos, sé que eso es algo eventual. Al volver de Somalía decidí que siempre voy a seguir trabajando por este tipo de causas. Creo que los artistas, dado que tenemos un cierto poder sobre la opinión pública, estamos obligados a llamar la atención sobre ese tipo de hechos. *–En la película se muestra al amor con una actitud determinista: estaba escrito que Francisco e Irene se iban a amar. El personaje que hacías en* Atame, *de Almodóvar, sostenía en cambio que el amor se puede conseguir con voluntad. ¿De cuál de las dos posturas estás más cerca?*

–En mí el amor se dio y se da todavía en términos de pasión. Pero creo que el amor verdadero está en lo cotidiano, en ir aprendiendo a quererse en las pequeñas cosas. El amor es como un gran fuego que hay que ir alimentando con pequeñas ramitas para que no se apague. De eso depende que una pareja sea exitosa o no. Si uno va buscando el éxtasis continuamente, probablemente se equivoque. Con mi mujer estamos unidos desde hace och...



Banderas y Jennifer Connelly en una escena de “De amor y de sombra”, de Betty Kaplan.

“Lo mejor que tiene esta película es la honestidad con que ha sido hecha. Sólo así puedes abordar un tema como éste”, dijo Banderas.

ANDERAS PROTAGONIZA “DE AMOR Y DE SOMBRAS”

MOR CON BARRERAS

años y mantenemos una relación de mucha tolerancia, encaminada hacia los hijos que un día llegarán. A diferencia del personaje de *Atame*, yo no creo que la voluntad tenga mucho que ver con el amor. El amor se da en forma natural.

–Alguna vez dijiste que las procesiones fueron las primeras representaciones teatrales que te llamaron la atención. ¿Qué guardas hoy de aquella religiosidad popular?

–He guardado muchísimo de todo aquello. Hay que conocer la Semana Santa de Andalucía para entender lo que yo estoy diciendo. Allí esa celebración tiene un gran contenido religioso, pero al mismo tiempo tiene mucho de canto a la vida y de unión de un pueblo en torno de una tradición milenaria. La cofradía a la que yo pertenezco en Málaga se saca a la calle por primera vez en el año 1507 y desde entonces, sin interrupción, ha seguido saliendo. Eso forma parte de mi sangre, de mi piel. Cuando he estado rodando en Los Angeles en tiempo de Semana Santa, sabía perfectamente en qué momento estaba saliendo la procesión a la calle porque llamaba a mi hermano por teléfono y él sacaba el tubo por la ventana para que yo pudiera escuchar el sonido de las campanas, los gritos de los hombres y lo que se cantaba. Lo que me arrebata en Semana Santa es un sentimiento místico porque ése es un ritual al que me ofrezco en cuerpo y alma. Pero también es un rito que asocio con lo que significa mi tierra: el olor a azahares, el placer del plenilunio, la llegada del verano, el balance de todo un año, y el estar todos unidos haciendo algo. Todo eso, desde luego, tiene una gran teatralidad.

–Tu padre era policía y vos elegiste ser actor, dos profesiones que parecen estar en las antípodas...

–Yo tuve la oportunidad de elegir y mi padre no. Aunque pueda parecer muy naïf, te diría que mi padre entró a la policía por una suerte de sentimiento Humphrey Bogart, y luego se vio atrapado por treinta y cinco años de un trabajo que llegó a odiar profundamente. Afortunadamente, mi padre no perteneció a la brigada social del régimen franquista, sino que trabajó más en las aduanas de Marruecos y de España. Eso le evitó verse implicado en los trabajos sucios que hacían los cuerpos de seguridad. Mi padre es bastante liberal. Nunca se opuso a que yo fuera actor ni me criticó cuando hice películas tan controvertidas como *La ley del deseo* o *Atame*. Es una persona que no ha entrado en el juego de las derechas en España, a pesar de ser un policía. Eso es algo que le tengo que agradecer. En España conozco muchos artistas cuyos padres han sido policías, por ejemplo, Joaquín Sabina o Rosa León. Quizá la elección de hacerse artista en esas circunstancias familiares sea una reacción contra lo que es tu padre. En mi caso no fue así, yo amé esta profesión desde que vi teatro. Vi a los actores moviéndose sobre el escenario, y no pude resistir la tentación de saltar del otro lado del espejo. Cuando empecé a hacer teatro, a principio de los años setenta, actuábamos en mitines del PC, de la ORT, de la UGT y más de una vez salíamos corriendo de los teatros porque nos buscaban los guardias, en fin... toda esa mierda que vivimos en aquellos años. Yo sentía una contradicción: pensaba en la posibilidad de que un día llegara la policía al teatro, me metiera en un carro, y que al llegar a la comisaría me encontrara con mi padre.

“Un film de gente normal”

“Lo que me ha apasionado de esa historia es que habla de la valentía y de todo lo que puede arriesgar el ser humano cuando se propone conocer la verdad”, dice Betty Kaplan, la directora de *De amor y de sombra*. Norteamericana, educada en Venezuela y radicada en Los Angeles, Kaplan trabajó en cine en diversos rubros técnicos, filmó varias miniseries para la televisión venezolana y dirigió documentales.

De amor y de sombra fue el primer largometraje de ficción realizado por Kaplan. “Esta es una historia que no se va a borrar con el tiempo”, dijo Isabel Allende en relación a la novela. A la hora de elegir una obra para su opera prima, Betty Kaplan asumió el riesgo de adaptar un libro destinado a permanecer. “La mía fue una elección hecha con las entrañas, no pude pensar ni en lo que iba a costar hacer la película, ni en si era el mejor modo de debutar como directora de largometrajes de ficción. Simplemente quise contar esa historia de amor que demuestra lo que uno paga cuando quiere vivir con coraje”, explica. Puesta a definir su película, dice que no es “un film de grandes héroes, sino de gente normal, de gente joven que de repente se ve en un problema y toma la decisión de dar la vida, si hace falta, por descubrir la verdad”.

“Esta experiencia me ha dado cada vez más apetito para seguir filmando”, dice la realizadora y cuenta que espera ganarle a la HBO en su intento de filmar otra historia de amor: la de Frida Kahlo y Diego Rivera. “Quiero contar ese amor en el que esos dos artistas hicieron de todo: se traicionaron, se pelearon, se divorciaron, se casaron... Pero allá, en el fondo del alma, aquellos dos se querían más que el demonio.” Cuando se le pregunta su opinión sobre la vida de Frida Kahlo que llevó al cine Paul Leduc, no tiene medias tintas: “Su película está hecha en base a episodios –opina–. El recreó algunos momentos de la vida de Frida, y en general son momentos bastante suaves. A mí en las películas me gusta contar la historia de modo que lleve al público a vivir una serie de emociones extraordinarias. Uno va al cine porque quiere olvidar al mundo que tiene alrededor. Entonces se trata de llevar al público a sentir una experiencia distinta de todo lo que ha vivido. Siempre que filmo, después de arreglar toda la parte técnica, me saco el sombrero de directora y me pongo en espectadora: sólo si a mí me emociona, podré emocionar a los otros.”



Betty Kaplan, la directora del film. "Uno va al cine para olvidar el mundo que lo rodea", dice.

Entregaron el Casa de las Américas

El premio literario Casa de las Américas en el rubro testimonio fue otorgado al general cubano William Gálvez, por su obra *El suelo africano del Che. ¿Qué sucedió en la guerrilla congolesa?* También fueron premiados el escritor brasileño Nelson de Oliveira por *Fábulas* y la cuentista cubana Marilyn Bobes por *Alguien tiene que llorar*. El cuarto rubro, que correspondía a novela, fue declarado desierto por el jurado.

Murió el poeta Jean Tardieu

El poeta, novelista, traductor y ensayista francés Jean Tardieu murió ayer en un hospital de Creteil, en las afueras de París, a los 91 años. A lo largo de su extensa trayectoria recibió numerosos premios, el último de los cuales fue el Grand Prix des Lettres, en 1993.

Spielberg se muda

El director cinematográfico Steven Spielberg y su esposa, la actriz Kate Capshaw, decidieron mudarse de su casa de Hollywood al barrio neoyorquino de Manhattan. Según la esposa del cineasta, el lugar de residencia no interesa mucho siendo que “Steven puede trabajar en cualquier sitio donde haya fax, computadoras y teléfono”.

Recuperan films de Peter Sellers

La BBC transmitirá en febrero algunas filmaciones caseras que realizara el actor inglés, en conmemoración de los 15 años de su muerte. La exhibición se producirá pese a la oposición de la segunda esposa del protagonista de *La fiesta inolvidable*, la sueca Britt Ekland.

“Los Picapiedra”, éxito en Polonia

La película que relata las aventuras de Pedro Picapiedra y Pablo Mármol convocó a casi 1.700.000 espectadores y recaudó 3 millones de dólares en Polonia, convirtiéndose en el mayor éxito cinematográfico del año pasado. En segundo lugar se ubicó la producción de Walt Disney, *El rey león*, con 1.500.000 espectadores y 2,5 millones de dólares de recaudación. Recién en tercer lugar aparece *La lista de Schindler*, con poco menos de un millón de personas y 1,5 millones de dólares.



Ana Acosta en el unipersonal "Cómo rellenar un bikini salvaje", que se expone en el Picadilly Teatro.



TELEVISION

❍ **Copa Desafío**. Transmisión en directo desde Mendoza del partido Boca vs. River. El sábado a las 22 por Canal 13.
❍ **Gatos en el tejado**. Divertida serie española con la actuación de Alberto Closas y José Sacristán. El lunes a las 21 por ATC.
❍ **Duckman**. Atrevido dibujo animado nominado para el Grammy '94, presentado por USA Network. Protagonizado por un detective privado que vive atormentado por su familia, y se desahoga con sus secretarias de peluche antes de dedicarse a resolver crímenes. El delirio llega al máximo gracias a la original animación (más cercana al estilo de *Fritz el gato* que a Los Simpsons) y la crudeza irónica de sus textos. Mañana a las 24 por USA Network (45 de CV y 37 de VCC).

MUSICA

❍ **Fabiana Cantilo** y **Antonio Birabent** en la Plaza de las Américas, junto a ATC. Hoy a las 21.30. Gratis.
❍ **Attaque 77 y Todos Tus Muertos** en el Lawn Tennis de Villa Gesell. Hoy a las 20.
❍ **Stuka's en Vuelo** en La Luna, Cabrera y Medrano. Invitados: Patra y Vilma. Hoy a las 24.
❍ **Liliana Vitale**, en Oliverio, Paraná 328. Hoy a las 22.30. En el mismo lugar, a la 0.30, recital de la **Mississippi Blues Band.** Mañana a las 23, **Luis Salinas y su banda.**
❍ **La Halibour Fiberglass Sereneiders**, liderada por Alfredo Casero, se presenta nuevamente en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, hoy a la 0.30.
❍ **Manuel Wirzt** se presenta hoy en la playa El Signo, Pinamar. Mañana y el lunes estará en el cierre de la Fiesta del Mar, en Las Toscas, Mar del Plata.
❍ **Octeto Piazzolla**, dirigido por Daniel Piazzolla. Canta Hernán Salinas. En el Jardín Botánico, República Arabe Siria y Avda. Las Heras. Mañana a las 21.30. Recital y consumición: 12 pesos.
❍ **Vox Dei** en Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 23.
❍ **Massacre, Carca y Estupendo** en The Roxy, Rivadavia 1900. Hoy a la una de la madrugada.
❍ **Beto Solas, Horacio Avilano y Javier Romero**, interpretando temas del Cuchi Leguizamón y Fito Páez, en el Café de los Músicos, Jufré 201. Hoy a las 23.
❍ **Jam Session** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad. Mañana a las 23 y a la 1. Entrada gratis.
❍ **Los Auténticos Decadentes** en la Plaza Pereira, de San Clemente, el lunes.

TEATRO

❍ **Georgina está re vista**. Unipersonal de Georgina Barbarossa, sobre idea de la actriz y el director Víctor García Peralta. Texto de Javier Morello. Piano: Patricia Averbuj. Arreglos musicales de Oscar Cardozo Ocampo. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30.
❍ **Borges Buenos Aires**. Idea y dirección de Roberto Mosca. Con Virginia Lago, Walter Santa Ana, Héctor Gióvine y Muriel Santa Ana. Guitarra: Eduardo Ferraudi. Grupo de bailarines. Música y arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Vestuario: Leonor Puga Sabate. Iluminación: Roberto Traferri. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2139. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Mabel Manzotti, Claudio Gallardou, Andrea Politti y elenco. Dirección de Julio Baccaro. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **La mujer invisible**, de Sonia Gómez Paratcha. Con Inda Ledesma y Norma Pons. Escenografía de Guillermo De La Torre. Dirección: China Zorrilla. En el Tabarís, Corrientes 831. Hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.
❍ **Rayuela**. Versión teatral de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jean Pierre Regueraz y otros. Dirección Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Descuentos a grupos. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **La factura maldita** (una pesadilla tarifaria). Con Damián Dreizik y Carlos Belloso (Los Melli). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a la medianoche.
❍ **Cómo rellenar un bikini salvaje**, del brasileño Miguel Falabella. Unipersonal de Ana Acosta, dirigi-

do por Víctor García Peralta. En Picadilly Teatro. Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Uno nunca sabe**, basado en el cuento homónimo y en "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Belatti. Dirección de Marcelo Alfaro. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

❍ **Historia de almas**. Textos de Macedonio Fernández, Albert Camus, Discépolo, María Elena Walsh, Eduardo Galeano y otros narrados por la actriz María Heguiz. Dirección actoral: Román Caracciolo. Arreglos musicales: Norberto Alvarez. **Estreno** en Librería Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 19.30. Entrada: 6 pesos.

❍ **El hombre del tablón**. Libro y dirección de Hugo Asensio. Con Héctor Pazos, Alejandro Spangaro, Alicia Gasparini, Gabriela Fassi y José F. Lentini. **Estreno** en el Auditorio Bauen. Hoy a la 0.30.

❍ **Malinche**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dirección de Daniel Vilches. **Estreno** en la Sala 2 de El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.30.

❍ **Cortitas Las Barbis**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo. En el Café Players, Humberto Primo 528. Reservas al 475-1382. Hoy a la 1 de la madrugada.

Manuel Wirzt cantará hoy en Pinamar y mañana y pasado en Mar del Plata.

DANZA

❍ **Bodas de sangre**. Versión musical del drama de Federico García Lorca por Jorge Mazzini. Música original: Enrique de Córdoba. Con la presentación especial de **Aurora Bautista**. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

❍ **Holiday on Ice**. Espectáculo de patín sobre hielo con versiones de *Carmen* y *Robin Hood*. Elenco internacional. Estreno en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 18.30 y 21.30.

❍ **Music Hall de Moscú**. Espectáculo de danza, magia, ilusionismo y acrobacia. En el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Antikos. Fábula apócrifa**. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez y otros. Dirección de Miguel Robles. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.

CINE/12

❍ **Ricky Ricon** (Donald Petrie, 1994). Las aventuras de un excéntrico niño millonario, finalmente aliado con niños pobres a los que quiere como amigos, contra el malvado que quiere apropiarse de la fortuna. Basada en una historieta de éxito en los años sesenta, con Macaulay Culkin (Normandie, Atlas Santa Fe, Los Angeles, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, General Paz).

❍ **Caída libre** (Deran Sarafian, 1994). El es un temerario del aire, capaz de tirarse con su paracaídas en los lugares más insólitos; ella, es una agente del KGB dispuesta a salvar a Rusia de un golpe de Estado. El es Charlie Sheen, ella Nastassja Kinski. Entretenimiento con ritmo vertiginoso, que vuelve a la tradición hollywoodense del "espectáculo de feria" (Normandie, Capitol, General Paz, Rivera Indarte).

❍ **Herman** (Erik Gustavson, 1990). El director noruego de *El telegrafista* toca el tema de la discriminación a partir de la historia de un niño que, a mediados de los años 50, se queda calvo. Con Anders Danielsen Lie, Elisabeth Sand y Bjorn Floberg (Lorca, en video).

❍ **Mask** (Charles Russell, 1994). Una de las delirantes propuestas del verano porteño. Jim Carrey, en la ficción, es víctima de una máscara mitológica y sufre una serie de transformaciones. Con Peter Riegert y Cameron Díaz (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont, Cineplex, Patio Bullrich).

❍ **Río salvaje** (Curtis Hanson, 1994). El director de *La mano que mece la cuna* y *Malas compañías* y la historia de una mujer, más precisamente una madre, interpretada por Meryl Streep, dispuesta a dar batalla. Junto a ella, Joseph Mazello y David Strathairn (Suipacha).

❍ **El aroma de la papaya verde** (Tran Anh Hung, 1993). La historia de Mui, una joven provinciana que llega a Saigón en 1951 para servir en una casa de familia. Con el paso del tiempo, la protagonista se casa con uno de los jóvenes de la familia, y sirve al director para contar una historia a propósito de las múltiples formas de la servidumbre (Losuar, Suipacha).

❍ **Asesinos por naturaleza** (Oliver Stone, 1994). La violencia y el crimen en la "aldea global" dominada por la televisión y sus reality-shows sensacionalistas. Con la dinámica de una cadena informativa de veinticuatro horas, ajustada al zapping del director de *The Doors* y *JFK*. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis (Trocadero).

❍ **Blanc** (Krysztof Kieslowski, 1993). Segunda entrega de la trilogía del director polaco, a propósito de los colores de la bandera francesa. En este caso, *fou*, una historia de amor (Losuar).

❍ **¿A quién ama Gilbert Grape?** (Lasse Hällstrom, 1994). Gilbert vive con su extraña familia en un pueblo perdido. El también parece perdido hasta que llega una chica, de la que se enamora. Con Johnny Depp y Juliette Lewis (Lorca).

❍ **True Lies/Mentiras verdaderas** (James Cameron, 1994). Una de acción con todas las de la ley que, además se da el lujo de reírse del género. Del autor de *Terminator* y *Abismo*, con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis (Monumental).


sharlie Sheen y Nastassja Kinski en una escena de la película "Caída libre".

AMADOS NIÑOS

❍ **Travesuras de Lucecita**. Espectáculo de títeres de Sarah Bianchi. Con Guillermo Aguilar, Patricia Signori, Adela Litvak y María Elena Garmendia. Ciclo de teatro de verano en el Jardín Botánico, República Arabe Siria y Avda. Las Heras. Mañana a las 18.30. Entrada libre y gratuita.

❍ **Romeo y Julieta**. Versión del drama de William Shakespeare por Omar Aita. En la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Municipal San Martín. Hoy a las 19. Entrada libre y gratuita.

❍ **Humor y magia**, con el Grupo Casi Tres (Adrián Guerra, campeón mundial de cartomagia, Marduk y Rey Ben). En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 19.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico**. Primer premio del Certamen Metropolitano de Espectáculos Infantiles. Locución: Lalo Mir. Dirección de Claudio Hochman. **Ultimos días** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 19.

❍ **Disney Animation Festival**. Shows internacionales, juegos interactivos, escenografías, patinaje, proyección de films, entre otras actividades de este espectáculo organizado por primera vez por la Disney. Viernes a domingos, de 17 a 2. En el predio ferial de Palermo, Sarmiento y Santa Fe.

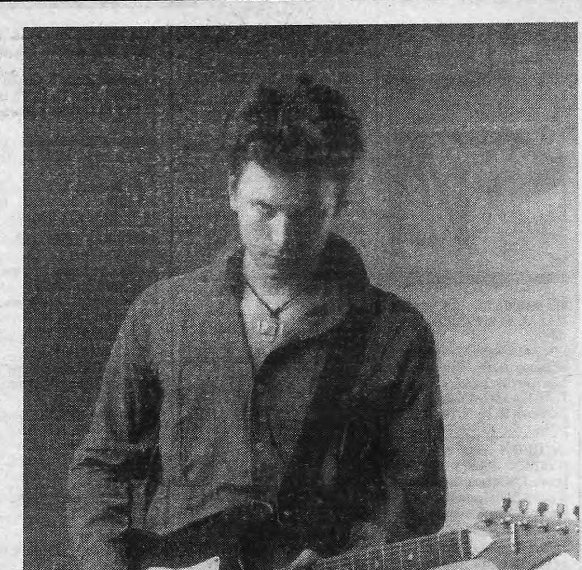
LIBROS

❍ **La casa de la araña** (Editorial Debate/1993). La mejor novela de Paul Bowles reapareció ahora en las librerías porteñas a un precio accesible, y de ese modo se puede acceder a la aventura iniciática de un occidental en el enigmático Tanger.

VIDEO

❍ **Los imperdonables** (Clint Eastwood, 1992). El anti-western con diálogos borgianos que logró resucitar al género y llevar a su autor y protagonista a la cumbre de Hollywood. Con él, Morgan Freeman y Gene Hackman. Se ofrece en "venta directa" (AVH).

❍ **Imagine** (Andrew Solt, 1988). Síntesis de mas de doscientas horas de imágenes documentales, la mayoría desconocidas hasta entonces, con eje en John Lennon, y aportadas por Yoko Ono. Un testimonio imperdible. Se ofrece en "venta directa" (AVH).


Antonio Birabent actuará hoy gratis en la Plaza de las Américas junto a Fabiana Cantilo.

DISCOS

❍ **Dookie**. Green Day (Warner Music, 1994). El disco que consagró definitivamente a la banda punk de San Francisco como revelación del año y número fuerte de Woodstock. Superhits duros como "Basket Case", "Longview" y "When I Come Around" acentuaron su crecimiento masivo.

❍ **Gesto de amor**. Mercedes Sosa (Polygram, 1994). El regreso de la voz argentina por excelencia, con logradas versiones de "Un vestido y un amor" de Fito Páez, y un dúo imperdible junto a Nilda Fernández en "Mon amour".

RADIO

❍ **Magazine de los chicos**. Programa conducido por los integrantes del taller de Radio Edu-Arte. De lunes a viernes, siempre a las 17. Invitados, concursos, premios, música, actualidad. Todo en un programa hecho por chicos. Transmisión en vivo desde la Sala Roberto Arlt del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, por la FM Palermo (94.7). Entrada gratis.



❍ **Enigmática Buenos Aires**. Visitas guiadas gratuitas. Hoy a las 9 y 17. Lugar de encuentro, San Telmo, Brasil y Defensa (Monumento a Pedro de Mendoza). Mañana a las 17. Palermo Chico. Lugar de encuentro: Figueroa Alcorta y Tagle (Plaza República de Chile).

❍ **Muestra de pinturas** de Teresa Lascano y Teresa Merediz. En la Galería de Arte del Club del Golf, Avenida Tornquist 6385, hoy de 9 a 13.


El taquillero Macaulay Culkin en "Ricky Ricon", el film de Donald Petrie.

❍ **Angeles y rincones**, muestra fotográfica de Beltrán Gambier. Incluye ángeles como Jeremy Irons, Ludovica Squirru, Tomas Tichauer, Liza Minelli y Silvina Chediek y rincones de Buenos Aires, Londres y París. Hasta el 10 de febrero en el Florida Garden, Florida 899.

❍ **Muestra de pinturas** de Janet Grant. En la Sucursal Palermo del Banco Patricios, Cabello 3630, Capital Federal.

❍ **El show de Merpin-Magia pura y Humor negro**. Espectáculo a cargo del licenciado en magia Merpín con dirección general de Héctor Malamud y Daniel Kargieman. Dentro del ciclo "Magia y Humor" que se lleva a cabo en Liber/Arte. Corrientes 1555. Todos los sábados a la medianoche.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACE VENTURA (UN DETECTIVE DIFERENTE) -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTADES PELIGROSAS - P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin y Kelly Lynch.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

CAIDA LIBRE -P/M/13-
Thriller. De Deran Sarafian. Con Charlie Sheen y Nastassja Kinski.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. En castellano. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

¡CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL COLOR DE LA NOCHE - P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS - APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-
Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.40, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE - P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.35 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-
Aventura. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd y Thomas Guiry.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS VERDADERAS - P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.10, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

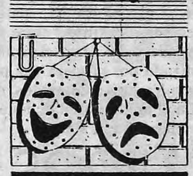
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.10, 19.25 y 22.30: **Las Garras del Tigre** -APTA- 14.30, 17.50 y 20.50: **Academia de Reclutas**.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Acorazado Potemkin**, de S. Eisenstein. Con A. Antonov y G. Alex-Androv.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Solo Tú** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Eligiendo Mamá** -P/M/13- 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Junior** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Caída Libre** -P/M/13- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Ricky Ricón** -S/R- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **Lassie** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de D. Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dir.: A. Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Dir.: A. Alcón. Con J. Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de V. Oddó, s/textos de F. García Lorca. Con V. Oddó y J. C. Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de M. de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Aut. y Dir.: Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para espectador argentino.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de Los 5 Latinos: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR**. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados**.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: HUMOR ABSURDO. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 2: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS.-
CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1:

Las Barbis

CORTITAS LAS BARBIS. Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Estreno: Jueves 9 de Febrero. Sala refrigerada.-
CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Hoy (despedida) a las 21.30: **LOS TWIST**. Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles**. Loc. $ 6.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACOSO SEXUAL**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-
Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Debut del elenco NUEVO ARTE NATIVO en **HINCAPIE** un espectáculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. $ 15.-
DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 23.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-
FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: **JUAN FALU** y **JORGE MARZIALI** en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. (func. preestreno $ 15) a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-
I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-
JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Sáb. a las 21.30: **OPERA ABIERTA**. Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi. Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA**. Canta: **HERNAN SALINAS**. Dir.: **Daniel Piazzolla**. Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudia Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Presenta a **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Cinco Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Sáb. a la 0. Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Café Homero en La Plaza. Hoy a las 23: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudino, Oscar Mangione, Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farré y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**,

LOS Kelonios SAB. 24 hs.

nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DE EDIPO Y LA YOCASTA**, de C. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-
LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de **CECILIA ROSSETTO** en: **BUENOS AIRES ME MATA** De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-
LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:

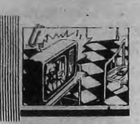
HOLIDAY ON ICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-
MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. MOICES ESTRENO Magia, Lujo, Belleza y Humor **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim-Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-
Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo.

: Oscar Naya.-
. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo ónimo presenta: SERMONES GANOS (EL DIAMANTE), obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: dolfo Abálsamo. Desc. a estud. ubil.-

TROPOLITAN I. Corrientes 3. 40-0816. Esteban Mellino, a Boildi, Mario Fortun, Alfredo llino y 40 actores, bailarines y gosen: **ANGELES** La Comedia sical del '95. Mús.: Carlos y bastián Mellino. Libro y Dir.: eban Mellino. Juev. a las 21. er. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. o. a las 21.-

ERA PRIMA. Paraná 1259. 2-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **NA CUENTA CUENTOS,** pectáculo de narración oral a rgo de **Ana María Bovo.** Menú erario y gastronómico $ 10.- b. a las 21.30: el unipersonal de **na María Bovo** en



OR LA VIDA DE MIS TIAS, asado en "MUJERES DE OJOS RANDES", de Angeles Mastret- Champagne de bienvenida, pectáculo y cena $ 28. Refrig.-

AYRO. San Martín 766. 312-22. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a s 21:

RAYUELA

e Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. on Raúl Rizzo, Virginia nnocenti, Héctor Beacon, Jean ierre Reguerraz y elenco. Esc.: tto Egurza. Vest.: Graciela Galán. esc. a grupos. Res. telef.-

ICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. las 21: el unipersonal de **Ana costa: COMO RELLENAR UN IKINI SALVAJE.** Libro: liguel Falabella. Dir.: Víctor arcía Peralta.-
iev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN,** e Darlene Craviotto. Con Patricia chegoyen, Pablo Novak y Mariana riski. Dir.: Ricardo Darín. eservas telefónicas.-

ABARIS. Corrientes 831. 322-609. ¡Acontecimiento Teatral! ólo en el teatro se la puede ver: **ida Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** e Sonia Gómez Paratcha. Con anina Fabiak. Escenografía: uillermo de la Torre. Dirección eneral: China Zorrilla. Mar. a ier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 3.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

E LA PIEDAD. Bmé. Mitre 571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a s 16: **"Juguemos con Pinocho y aperucita".** Títeres, canciones y egos. Pl. $ 5.-

L TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Títeres de Nisin"** y canciones de **Marta Prono.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta:



"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Sáb. y Dgo. a las 19.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95",** con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: **DEL CUCHI LEGUIZAMON A FITO PAEZ,** música argentina por B. Solas, H. Avilano y J. Romero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO:** Angel "Paya" Díaz, Alberto Podestá, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con el sabor de la salsa y el merengue, hacete socio a la movida latina. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango.-
Viernes de Blues en La Trastienda: MENPHIS y LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 23.30: **LUISA LAINE TRIO JAZZ.**-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Peter Pan".** Mañana: "La Cenicienta").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.**-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: **Un Elefante color Ilusión;** 21.30: **El Seductor;** 23.30: **Los Dos Rivales.** (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: **Mirame la Palomita.**-

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. (En caso de mal tiempo, a las 17: **Pulgarcita**). A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual,** con M. Douglas y D. Moore.-

GORLERO. 4-4437. A las 16.30 (en caso de lluvia también a las 15): **Los Pequeños Traviesos;** 19, 21, 23 y trasn. 1: **La Dura Realidad,** con W. Ryder, E. Hawke y J. Garofalo.-

LIBERTADOR. 4-4437. A las 15 y 17: **Lassie;** 18.45, 21 y 23.15: **Pecado de Amor,** con S. Shepard y J. Delphy. Trasn. 1.30: **Chica Linda.**-

PIGALLE. 4-1006. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Stargate,** con K. Russell y J. Spader.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS,** con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi en: GOTAN,** de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgos. a las 0.30: **FM LOS ETERNAUTAS.**-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias.** Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS,** con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA,** con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS,** con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA,** de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!,** con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2,** con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA,** con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!,** de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN,** con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD,** de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Unico precio $ 15 (para todo público).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Lun. a Miér. a las 20: TITERES UPALALA. Miér. a las 22: PEDRO EN EL SUR. Juev. a Dgo. a las 20: TITERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun. 23 a las 22: ALEJANDRO LERNER. Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22: ARSIS NOVA. Lun. 30 a las 22: LIGHT.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-
DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCANLOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches",** de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lun. 30: CASANDRA LANGE. En febrero: 6: **Divididos.** 13: **La Portuaria.** 23 al 26: **Festival Internacional de la Canción.** Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera,** Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-

---

8.00
9-NUBELUZ. Infantil. Conducción: Las Dalinas.

8.30
ATC-LATINOAMERICANO. Periodístico.

9.30
ATC-HOY CONGRESO.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-LA HUMANIDAD.

11.00
ATC- EL DERECHO A LA SALUD.

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical. Con Santiago Bal.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-GLADIADORES AMERICANOS.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-VIENDO A BIONDI.
11-SUPERMATCH.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conducción: Dr. Mario Socolinsky.
9-CINE ARGENTINO. Hoy: **Mi amigo Luis.** Con Luis Sandrini y Angel Magaña. Dirección: Carlos Rinaldi.
13-MUSICA TOTAL.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN. Serie con Dean Cain y Teri Hatcher.

15.00
7-TOP KIDS. Videogames y clips. Conducción: Pablo Marcovsky.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Los Bicivoladores.** Con David Argus y John Ley. Dirección: Brian Trenchard Smith.

16.00
ATC-NAPOLEON. Miniserie dirigida por Pierre Lary y protagonizada por Jean Gruault y Krzysztof, entre otros.
9-CINE. Hoy: **Pares y nones.** Con Terence Hill y Bud Spencer. Dirección: Sergio Corbucci.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **La esposa de Archie.** Con Jill Einkenberry y Michael Tucker. Dirección: James Frewley. **Hasta el último aliento.** Con Michael Douglas y Eugene Levy. Dirección: Steven Hilliard Stern.

17.00
ATC-ARGENTINISIMA. Musical. Conducción: Julio Márbiz.
11-FUTBOL ESPAÑOL. **Barcelona vs. Atlético Bilbao,** en directo desde Barcelona.

18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA. El mundo de la animación y el diseño.
9-SABADOS DE FIESTA. Entretenimientos. Conduce: Berugo Carámbula.

19.00
2-VENGA A BAILAR.
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.
11-CINE. Hoy: **Hitler vive.** Con Ian Hunter y C.K. Bibby. Dirección: Worth Keeter.

20.00
ATC-PLANETA TIERRA. Documental.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-BAYWATCH. Serie.

21.00
9-¡HAY! HUMOR EN EL ARCHIVO. Humorístico. Conduce: Antonio Carrizo.
ATC-CONTACTO VISUAL.
11-CODIGO X. Serie. Con Fox Mulder y Dana Scully.
13-KUNG FU. Serie protagonizada por David Carradine.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **La casa del terror.** Con James Brolin, Margot Kidder y Rod Steiger. Dirección: Sttart Rosemberg.
ATC-CINE. Hoy: **Dilo con el corazón.** Con Una Thurman, Dabney Coleman y Christopher Plumer.
9-ALTA COMEDIA. Unitarios.
11-BUSCAVIDAS. Unitario español protagonizado por Luis Brandoni y Miguel Rellán. Dirección: Diana Alvarez.
13-COPA DESAFIO. **Boca vs. River,** en directo, desde Mendoza.

23.30
9-KNOCK OUT 9. Boxeo.

24.00
ATC- ATC 24. Informativo.
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Erase una vez en América (primera parte).** Con Robert de Niro y James Woods. Dirección: Sergio Leone.

0.45:
ATC- CINE. Hoy: **Por siempre amigos.** Con Dianne Keaton y Carol Kane.

2.00
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-O-Q-W)

1	3971	11	3497
2	4611	12	0007
3	4633	13	5337
4	2979	14	8379
5	1079	15	2057
6	7185	16	9808
7	4089	17	8411
8	8948	18	7617
9	8083	19	0141
10	6958	20	5496

Quiniela (Vespertina-Letras B-C-C-S)

1	1937	11	3883
2	7151	12	0195
3	0185	13	9062
4	1809	14	8086
5	5777	15	3438
6	9984	16	6073
7	3537	17	9513
8	2875	18	3119
9	0206	19	4185
10	1775	20	9323

Provincia (Vespertina)

1	267	11	125
2	142	12	373
3	670	13	512
4	255	14	462
5	623	15	218
6	621	16	913
7	039	17	288
8	546	18	712
9	294	19	455
10	738	20	522

Quiniela (Nocturna- Letras O-V-F-V)

1	8040	11	5841
2	2839	12	8179
3	1300	13	6937
4	5734	14	0103
5	1384	15	2008
6	5970	16	7125
7	1911	17	8337
8	8063	18	9606
9	6613	19	1347
10	8534	20	9926

Provincia (Nocturna)

1	945	11	669
2	408	12	718
3	326	13	059
4	410	14	304
5	674	15	246
6	536	16	309
7	642	17	166
8	840	18	949
9	293	19	368
10	366	20	969

Santiago del Estero

1	33239	11	40532
2	11986	12	22922
3	31041	13	35768
4	14375	14	13263
5	23876	15	21373
6	21422	16	36380
7	38292	17	50396
8	24693	18	41195
9	08730	19	18479
10	37459	20	50047









PERFILES

Doña Ursula

(Por C. D. M.) Ursula era una escultura. Para los adolescentes de los años 60, una verdadera diosa del sexo. Cuenta la leyenda que supo ser amiga de Jimmy Dean y que fue con él a comprar el famoso Porsche rojo. También que el día del accidente él se acercó a su casa y la invitó a subir... sin éxito. Rubia, provocativa, desafiante, hizo los ratones de medio mundo con aquel bikini blanco, más provocativo que un desnudo total. Como Afrodita, frente a James Bond, cuando el 007 luchaba contra el Dr. No, y se movía con agilidad.

Y las bikinis de Ursula Andress tocaron el cielo de la transgresión autorizada. Las de *¿Qué hay de nuevo, Pussycat?*, *La décima víctima* y *Las tribulaciones de un chino en China*. Ya sea con John Derek (su único marido oficial), Sean Connery, Elvis Presley ("¡Jamas haré una película con ese rockero que sólo sabe mover la cadera!", dijo, y sin embargo la hizo) o Jean-Paul Belmondo (con el que vivió cuatro años), incluso por encima de Raquel Welch, la sueca Ursula se convirtió en la imagen emblemática de los sesenta. Chica pin-up, recorte de revista a todo color, página de *Gente* pegada en la pared de algún taller mecánico.

En los años sesenta, cuando tenía poco mas de veinte. Ahora, al filo de los sesenta años, con el bienamado hijo que tuvo con Harry Hamlin hace quince y la espera en Roma, sigue tan campante. Vestida de negro, tal como ayer llegó a Ezeiza, por tercera vez, invitada de lujo a un desfile de Roberto Giordano, en Pinamar.

"Nunca me voy a olvidar de su imagen", dijo a propósito de Carlos Monzón con quien la prensa la vinculó –"fugaz y secreto romance"– en 1979, cuando la actriz estuvo en la Argentina. "Nunca..." y, sin embargo, la memoria le juega una mala pasada. Rápido, cambia de tema para hablar de los bifes, las parrillas, los gauchos y "los asadores en las estancias". Hace tres años confesó que "tuve pocos pero buenos amantes". Así, en pasado porque de la escultura apenas queda el recuerdo. Y la memoria, está escrito, siempre traiciona.

CUERPOS ARDIENTES

(Por José Pablo Feinmann)

Jay Sherman vive en New York, es crítico de cine, divorciado, tiene un hijo, tiene un patrón parecido a Ted Turner, es inteligente, *muy* inteligente, cáustico, demoledor y es, para su infinita desdicha, petiso, pelado y gordo. (Sherman es, también, un estupendo dibujo animado que la cadena HBO transmite para fanáticos del cine y el humor corrosivo.)

Jay Sherman no puede aceptar su cuerpo. Se siente, más que se sabe, irrescatable, definitivo y feo. Si se pone una peluca, una paloma vuela hacia él, se la quita y se eleva, inalcanzable. Si entra en una pista de patinaje, el hielo se quiebra en mil pedazos como un espejo que ha caído del Empire State. Si se prueba una camisa en un vestidor, los botones estallan como metralla. Cierto día, la proyectorista de un cine se enamora de él (siempre, claro, más seducida por su inteligencia que por su cuerpo), Sherman se encierra con ella en la sala de proyección y, dispuesto a hacerle el amor, se quita su camisa. Consciente de que ella, en ese momento, está mirando su cuerpo fláccido, le dice: "No te preocupes, sentirás algo de náusea al principio, pero luego se te pasará". ¿Pasará? Sherman no lo sabe. Sólo sabe que sus caderas son anchas, sus tetillas abultadas, su abdomen fofo y que allí arriba, en su cabeza, hay mucha inteligencia... pero no hay pelo.

Es notable –y es doloroso– observar a Sherman, todo el tiempo, consagrado a que los demás toleren su cuerpo. Ni su brillante inteligencia, ni su humor borrascoso (hijo, sí, del resentimiento que su fealdad le provoca) consiguen atenuar en él la certeza irreparable de ser, para los cánones de belleza de la sociedad en que habita, un *freak*, un condenado a la gordura (sólo su apetito es tan devastador como sus críticas), a la repulsa de los otros y, sobre todo, a su propia repulsa, ya que Jay Sherman, como casi todos los gordos, le ha añadido a la gordura la conciencia desdichada de la gordura.

Sin embargo, esta conciencia desdichada de la gordura es, originariamente, la internalización de la repulsa de los otros. Sherman sabe que vive en una sociedad que ofrece a los cuerpos esbeltos, sólidos y, sobre todo, bronceados un culto desaforado. Tan desaforado, en verdad, como autoritario o, por decirlo así, fascista. Vivimos, como Jay Sherman, los tiempos del fascismo de la flacura.

La apoteosis de los cuerpos se produce con el verano. El verano es la estación de la exaltada glorificación de lo corporal. Pero no de lo corporal de cada persona singular. Digamos: del cuerpo tal como cada uno lo tiene y es libre de mostrarlo. No: lo que se exalta es un único y excluyente modelo de cuerpo. Y el que no se adapta a *ese* modelo es un marginal.

Se pierde, claro, una verdadera valoración del cuerpo. Porque el cuerpo es –o debería ser– algo maravilloso, la modalidad en que se expresa la potencia del espíritu, la vehiculización del amor. Debería ser esto y no lo que es: una zona arrasada por preconceptos, por imperativos impiadosos, por normas estéticas creadas en base al más puro mercantilismo. Leo en una revista: *la moda para este verano no es para las gordítas*. Según parece, informa la revista, tanto Versace como Armani han diseñado unos modelos tan evanescentes que, durante el desfile de presentación, se le pudieron ver algunos rollitos a la mismísima Claudia Schiffer. Si a ella, que es *divina*, se le vieron algunos rollitos, ¿qué resta para los simples *mortales*?

Hay, así, una *preparación* para el verano. Si uno, por ejemplo, va a Punta del Este (la *capital del menemismo*, según la define Juan José Sebreli, el ahora filósofo de esa ciudad, en el número 1540 de *Gente*) sabe, digo, si uno va a Punta, que tiene que ir preparado, que no sólo deberá exhibir riqueza, fama, poder, sino también... un cuerpo instalado dentro de las normas vigentes de belleza.

Si uno, en rigor, ha sido responsable, no tiene por qué no tener *ese* cuerpo. Tuvo tiempo para conquistarlo. Desde agosto que las revistas del fascismo de la flacura comienzan sus campañas de adelgazamiento. Leo: "Dieta veloz para equilibrarse luego de un fin de semana de atracones de comida y usar la malla sin culpas". He aquí la palabra: *culpa. Si usted no es flaco, usted es culpable*. Y más aún: *deberá sentirse culpable*. Esto no lo redimirá, pero, al menos, le hará purgar su condena en el orden flacocrático.

Hay todo tipo de cuerpos en Punta. En algunos puede verse una cicatriz, testimonio de un momento de dolor en esa vida, una operación, una enfermedad. En otros hay celulitis. Várices. Leo en otra revista: "Sepa cómo hacer desaparecer esas venitas en las piernas". No obstante, algunos se atreven a mostrarlas. Impíos. Transgresores. ¿Cómo se harán perdonar? Tienen, sí, un irreparable castigo: no saldrán en los medios, ya que en los medios sólo vemos los bellos cuerpos. Y, muy especialmente, los cuerpos de las modelos. Por decirlo claramente: las modelos son el símbolo paradigmático del verano. Son, en verdad, *modelos*. Hay que ser como ellas, o no ser. O, lo que es lo mismo, ser *otra cosa*.

Los medios fotografían a las modelos. Siempre nos informan que tienen una vida muy agitada. Las modelos top nunca *están* en Punta, siempre *pasan* por Punta. Leo: "Florencia a la luz del mar. Ahora está en el frío de Milán, desfilando para Giorgio Armani y Ted Lapidus, pero pasó brevemente por Punta devastando corazones". Sobre el texto, una foto de Florencia: se la ve alejándose rumbo al mar, de espaldas, aunque ha girado la cabeza para mirar a cámara. ¿Por qué no se ha fotografiado de frente a la cámara? Bien, porque ella ha elegido esta vez devastar corazones y despertar envidias exhibiendo la increíble firmeza de su trasero. Y es así, no hay caso: para exhibir un culo hay que irse, no hay que venir. Para bien o para mal, un culo siempre está yéndose. Salvo cuando retrocede, pero ¿quién retrocede en la capital del dinero y el éxito, en la capital del menemismo?

Oh, Jay Sherman, los tiempos son duros, seguirás sufriendo. Pero escuchá este consejo: quedate en New York, hermano; no vengas a la Argentina. Y, mucho menos, a Punta. Aún sufrirías más.

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
850	Bariloche	10.30	840	Mar del Plata	20.00
818	C. Rivadavia	06.30	422	Mendoza	16.30
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
404	Córdoba	13.10	1060	Posadas	07.20
408	Córdoba	19.15	040	Resistencia	13.50
1060	Corrientes	07.20	818	Río Gallegos	06.30
880	Chapelco	08.40	818	Río Grande	06.30
880	Esquel	08.40	010	Rosario	07.10
066	Iguazú	08.10	942	Salta	17.30
930	Jujuy	07.50	920	San Luis	08.20
824	Mar del Plata	07.40	920	San Rafael	08.20
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
851	Bariloche	15.15	841	Mar del Plata	22.05
819	C. Rivadavia	18.50	423	Mendoza	20.25
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
405	Córdoba	16.05	1060	Posadas	11.40
409	Córdoba	22.10	041	Resistencia	17.05
1060	Corrientes	11.40	819	Rio Gallegos	18.50
880	Chapelco	14.40	819	Rio Grande	18.50
880	Esquel	14.40	011	Rosario	09.15
067	Iguazú	12.25	943	Salta	22.10
931	Jujuy	12.15	920	San Luis	12.25
825	Mar del Plata	09.45	920	San Rafael	12.25
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35